

The page features a decorative graphic consisting of three overlapping circles in shades of blue, arranged vertically. Two thin blue lines intersect at the top left and extend diagonally across the page, framing the circles. A large, partially visible version of the same graphic is located in the bottom right corner.

RENCONTRE D'ATELIERS

Samedi 15 décembre 2018

Au Théâtre des Rues

Rencontre d'ateliers de créations collectives organisée
dans le cadre des 400 Coups de Théâtre-Action
Automne 2018

RENCONTRE D'ATELIERS

SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2018

Rencontre d'ateliers de créations collectives organisée au Théâtre des Rues dans le cadre des 400 Coups de Théâtre-Action - automne 2018.

Avec le soutien de la Fédération du Théâtre-Action.

La Fédération du Théâtre-Action fédère et représente les 20 compagnies ainsi que le Centre du Théâtre-Action. Elle soutient les initiatives de ses membres en termes d'échange des pratiques et des savoirs.

La rencontre du 15 décembre 2018 avait pour but de réunir trois compagnies de Théâtre-action de la Province du Hainaut : La Compagnie du Campus, le Théâtre des Rues et le Théâtre Croquemitaine.

Suite à un problème inhérent au Théâtre Croquemitaine, les deux interventions initialement prévues (spectacles « C'est pour rire » et « Chronique clownesque ») ont été annulées quelques jours avant la rencontre.

Étaient également présents lors de cette journée, Stefan Bastin (coordinateur de la Fédération du Théâtre Action) et Vaillant Roggemans (stagiaire IAD - Agrégation en Art Dramatique)

Déroulement de la journée

- 15h30 : Accueil et débat

Animation : Isabelle Tesse (Croquemitaine), Laura Bejarano (TDR)

La poignée de main

En groupe, chacun tend la main à une autre personne en lui disant "Bonjour, je m'appelle", l'autre lui répond la même chose avec son nom. Une fois que les mains sont liées, on répète l'exercice avec son autre main vers une autre personne. On lâche alors la première main pour la tendre à une troisième personne et ainsi de suite. La main doit toujours être dans une autre main. À la fin, cela forme un gros nœud de personnes. Le but est alors de trouver un moyen de se démêler.

Présentation

Par groupe de deux, on se présente à l'autre. Mais ensuite c'est au partenaire de se mettre dans le rôle de l'autre (trouver une mimique, un détail physique, une attitude...) et de se présenter à sa place. L'exercice est centré sur le vécu des participants et leur rapport au théâtre-action. « Qu'est-ce qui m'a amené à faire du théâtre-action ? Qu'est ce que cela me procure personnellement ? »

Échange des savoirs et présentation des différentes créations collectives.

Les groupes présentent les 3 spectacles qui seront joués le soir même, en expliquant le choix des thématiques abordées, mais aussi le processus de création et de mise en scène de chaque spectacle d'atelier. Cela permet de mettre en lumière la diversité des approches de chaque compagnie et de chaque animateur.

Arbre à Paroles

Il est proposé à chaque participant de s'exprimer sur son expérience du théâtre-action en accrochant sur l'arbre à paroles une carte qui répond à la question « *Pour vous, qu'est-ce que le théâtre-action ?* » Ils peuvent laisser un mot, une phrase, une idée, un slogan,... Cet arbre encore présent dans le foyer du Théâtre des Rues permet de garder une trace de cette journée de rencontre.



- 16h30 - 18h00 : Échange de pratiques
Animation : Benoît Anciaux (Cie du Campus), Isabelle Tesse (Croquemitaine)

Exercices d'improvisation verbale et création collective de récits proposés par Benoît Anciaux.

Théâtre Image proposé par Isabelle Tesse :

Le Théâtre image est une technique d'Augusto Boal / Théâtre de l'Opprimé

La statue représente une pensée collective sur une situation d'oppression.

En cercle, un participant vient au centre et pour proposer une statue dans un geste d'oppression. À tour de rôle, un autre participant vient opprimer la statue qui opprimait et ainsi de suite (une personne à la fois). Il ne peut pas modifier le geste de la statue qu'il opprime.

Ensuite, les participants travaillent par trois en prenant soin de mélanger les groupes pour représenter une situation d'oppression. Ils se partagent les rôles de l'opresseur, l'oppressé et du témoin.

Échange avec le public qui ne doit pas forcément chercher à comprendre ou deviner la situation, mais plutôt exprimer ce que lui évoque l'image par rapport à son propre vécu



- 19h30 : Représentations des spectacles dans le cadre des 400 Coups de Théâtre-action (avec public extérieur)

SDF - *Compagnie du Campus*

«Que dire des SDF!? Qu'ils traînent dans les rues, sur les places, devant les magasins? Qu'ils nous harcèlent de leur «Une petite pièce s'il vous plaît»? Qu'ils sont assis par terre à ne rien faire? Finalement, qu'ils ou elles, ont perdu leur dignité! Si pour une fois, nous leur laissons la parole? Pas si simple!»

Ce groupe est issu d'une collaboration entre la Compagnie du Campus et l'asbl Némésis. Au travers d'improvisations, sa préoccupation s'est finalement arrêtée sur la question de la solidarité sociale des plus démunis, ceux de la rue, ceux qu'on dit exilés de notre société.

Écriture, interprétation et mise en scène :

Benoit Anciaux, Irène
Bughin, Arlette Ortombina,
Eric Pieret, Michaël
Caudry, John Franc

Régie :

Olivier Duriaux et Gippi
Mazzarella

Durée : 25 minutes

OH! LES PAUVRES - *Compagnie du Campus*

«L'argent peut rendre la vie pénible quand il vient à manquer! La précarité engendre-t-elle une autre sorte de pauvreté, intellectuelle ou affective, qui elle, ne se comble pas avec des billets...»

Ce spectacle est une création provenant d'un collectif de trois femmes de la région du Centre. Elles ont déjà participé au projet «la vie de chapeau» qui les a menées jusqu'au festival de San Casciano en Italie et au festival Warocqué à Mariemont.

Cette pièce illustre des situations de dénuement au travers de saynètes décalées et insolites.

Écriture, interprétation et mise en scène :

Linda Vaccarello,
Laurence Schoeder,
Dorothee Vanhoolandt,
Laura Sturiale

Régie :

Olivier Duriaux et
Gippi Mazzarella

Durée : 25 minutes

N'ÊTRE FILLE - Théâtre des Rues

Il était une fois, dans une contrée entre ici et ailleurs, dans une époque entre hier et aujourd'hui, une fille qui naquit et poussa son premier cri.

Mais à cet instant précis, cet être innocent ne se doutait pas encore que sa vie ne serait pas un conte de fées. Car naître fille implique de surmonter beaucoup d'obstacles et cela commence même avant la naissance.

À travers cette fable en trois tableaux, les Chanceuses de Solidarité Femmes de La Louvière retracent trois rencontres de la vie d'une femme qui lui rappelleront à chaque instant qu'elle porte le poids du monde. Mais alors qui la porte, elle?

Écriture, interprétation et mise en scène :

Ignazia Abis
Romina Mukendi
Frosi Mammei
Michele Delongueville
Sophie Greco
Laura Denis
Sara Mendicino
Laura Bejarano Medina

Durée : 20 minutes



- 21h00 : Échange autour d'un repas convivial