

**Autrice :** Eva La Monica

**Année :** 2023

**Etablissement scolaire :** EAFC

Etablissement d'Enseignement pour Adultes  
et de Formation Continue

**Filière :** Bachelier en Education Spécialisée  
en accompagnement psycho-éducatif

**Directrice de mémoire :** Muriel Twardy

**Entretiens :**

A. Izzo (Théâtre du Copion)



## Le théâtre-action comme outil éducatif

### Synthèse de l'autrice

(Extraits recomposés) Le mémoire a pour objet d'interroger la discipline du théâtre-action (T-A) en tant qu'outil éducatif visant à la socialisation des adolescents et à la prévention en milieux adultes. Un stage en situation réelle devait permettre à l'autrice de vérifier son hypothèse dans les lieux où les animateurs-comédiens (C-A) de la compagnie d'accueil (cie/T-A) interviennent : prisons, écoles, milieux psychiatriques, avec des personnes socialement ou culturellement défavorisées.

La recherche porte sur trois groupes : jeunes volontaires dans un projet du plan local de cohésion sociale, adultes en psychiatrie ou bénéficiaires du CPAS. Les ateliers mettent en œuvre la création collective de spectacles théâtraux, où tout se construit ensemble au départ de la parole des participants : ils sont les auteurs du texte et les comédiens de la pièce. Le projet final doit être accessible à tous : le but est de diffuser le plus possible cette parole libre et peu entendue. À la fin de chaque pièce, un débat avec le public vise 'à grandir ensemble'.

Les qualités du/de la C-A sont la vigilance, l'écoute active, l'aptitude à créer entre les participants la confiance et l'estime de soi, et à faire advenir la création. Sa fonction éducative s'exprime sous plusieurs formes -parfois paradoxales entre elles - : protéger la liberté de parole du participant mais aussi le guider vers ce qu'il a à exprimer ; assurer l'appartenance au groupe, mais aussi valoriser ses autres réseaux pour éviter l'enfermement dans le seul collectif de création. La représentation et le dialogue conduisent à la socialisation et à l'intégration de normes et de valeurs. Par tous ces aspects le T-A est un véritable outil éducatif et de prévention et une discipline artistique qui est aussi une manière, parallèlement à sa fonction politique, de 'faire du social' par sa fonction de reliance et d'interface.

## Commentaire général

Le parcours personnel de l'auteurice donne au TFE une dimension particulière : *'Il lui tenait à cœur de parler du théâtre, une pratique qui l'anime depuis toujours-alliant passion et métier'*, qu'elle entend mettre au service de ceux *'qui sont déchirés par la vie, isolés, ayant du mal à s'intégrer dans la société'*. Eva est à présent comédienne-animatrice dans la compagnie de théâtre-action où elle a réalisé son stage. Ainsi, avant de s'engager professionnellement, a-t-elle vérifié, en lui apportant ses compétences d'éducatrice, que le T-A constitue un puissant outil éducatif. Elle rappelle les principes fondamentaux du T-A : la création collective et le fait de partir du vécu de personnes socialement ou culturellement défavorisées. L'analyse, menée sur base de critères tirés de ses études d'éducatrice, l'a conduite à expérimenter la naissance et le développement de l'estime et de la confiance en soi des participants : *'tout en les sortant de leur zone de confort, la comédienne-animatrice réussit à les faire se sentir en sécurité, à accorder davantage de valeur'* tant à soi-même qu'aux autres. L'éducatrice n'est jamais loin quand elle rappelle que le travail n'est pas terminé et qu'il faut rester attentif à ce que tous continuent à se respecter. Elle affirme que le T-A a plusieurs fonctions utiles aux travailleurs sociaux : sa fonction de langage notamment permet de sortir de l'isolement, car *'au théâtre, tout peut être langage, la voix et le corps'*. Par ces recherches, l'auteurice affirme avoir vérifié son hypothèse de départ : le T-A est un outil utile pour l'éducation spécialisée. La formation au T-A du travailleur social est, pour toutes ces raisons, d'un grand intérêt.

## Le moment sensible

L'analyse menée dans le cadre du TFE conduit Eva à s'interroger sur les limites de la pratique du T-A, qu'elle espérait bientôt expérimenter : quel problème restera-t-il à résoudre ? Qu'aurai-je changé ? Qu'aurai-je pu mettre en place pour aller plus loin ? Déjà, dans le TFE, elle pose plusieurs fois la question : *'Si je devais changer quelque chose dans mes recherches, je procéderaï, ... je ferais... (puis) maintenant que je suis engagée au Copion, je ...'* Elle s'interroge sur la pertinence des outils de mesure. Elle constate que dans le cas de la prévention à l'alcoolisme parmi les jeunes, lors du débat de fin de spectacle *'on assiste à une belle prévention de la part des élèves "expérimentés" envers ceux qui n'ont jamais consommé d'alcool'*, qui constitue une prévention tant

pour ceux qui écoutent le message que l'engagement moral de ceux qui l'émettent. Sur le harcèlement scolaire, le spectacle construit de manière à ce que les élèves interagissent avec les comédiens, ce sont aussi ces derniers qui, invités sur scène, proposent des solutions au harcèlement, informent le public, et prennent position. *'C'est une prévention plus ludique et plus douce'* que l'on ne peut mesurer, et pourtant *'plus marquante, inhabituelle, et qui reste'*. Aucune réponse n'est donnée, tout vient des élèves. *'Mettre les jeunes au centre de l'action les porte à être directement concernés. Amener leurs paroles sur scène leur permet de grandir ensemble'*.

## La structure du document

- Introduction
  - Contexte institutionnel/ Ateliers et personnes participantes /Réseau
  - Théâtre-action : Définition Historique
  - Rôle de l'animateur-comédien Art ou social ?
- Fonctions du théâtre en milieu éducatif
- Le théâtre-action comme outil : socialisation ; cadre théorique
- Ateliers Jeunes :
  - Données d'observation /Interprétation des résultats Normes et valeurs /Cadre théorique
- Atelier au CPAS :  
Données d'observation/ Interprétation des résultats. Estime et confiance en soi /Cadre théorique
- Atelier Marronniers
  - Données d'observation/ Interprétation des résultats / Cadre théorique
- Prévention Cadre théorique Spectacle sur l'alcool  
Cadre théorique
- Spectacle sur la thématique du harcèlement Cadre théorique
- Spectacle sur l'écologie
- Rôles et importance de l'éducateur : Écoute active ; Travail en réseau
- Perspectives et pistes d'actions
- Conclusions
- Bibliographie / Sitographie (bibliographie sur un site internet) / Annexes



## Le propos de l'auteurice

La dimension éducative du comédien-animateur dans le théâtre-action est avant tout indirecte : elle se manifeste à travers la mise en place d'un cadre propice à l'expression et à la socialisation. Son rôle est de créer les conditions favorables à la confiance en soi et à l'intégration des participants, non d'enseigner des savoirs ou des valeurs. Le comédien-animateur agit par la médiation artistique, facilitant une expérience qui, en elle-même, possède un potentiel éducatif. La proposition de '*guider le participant vers ce qu'il a à exprimer*' peut aider à structurer une parole qui existe déjà mais ne pourrait conduire à imposer un discours. La parole ne relève pas d'un savoir du comédien-animateur mais d'une attitude visant à clarifier et amplifier la voix des participants. Toutefois une vigilance est nécessaire pour éviter tout effet d'orientation ou d'injonction à '*avouer*' qui relèverait de la psychanalyse.

**Consulter ce travail de recherche**  
**Centre du Théâtre Action**  
**[contact@theatre-action.be](mailto:contact@theatre-action.be)**  
**064/21 64 91**

**Plus d'informations :**  
**[coordination.fta@gmail.com](mailto:coordination.fta@gmail.com)**  
**[www.federationtheatreaction.be](http://www.federationtheatreaction.be)**