

Auteur : Théo Paisley

Année : 2023

Etablissement scolaire : ULG Faculté de Psychologie, Logopédie et Sciences de l'Education

Filière : Département de psychologie de la Délinquance, des Toxicomanies et des Inadaptations Sociales

Directrice de mémoire : Fabienne Glowacz

Compagnie d'accueil:

Acteurs de l'Ombre

Théâtre de la Renaissance



L'art au service du care Processus éthiques et thérapeutiques dans les ateliers de théâtre-action

Synthèse de l'auteur

(Extraits recomposés) Le mémoire dessine les contours du théâtre-action (T-A) contemporain à travers le cadre des ateliers, la vulnérabilité qui y est rencontrée, le rôle des comédiens-animateurs (C-A) et les effets des créations collectives, l'utilisation politique du théâtre dans une perspective contestataire.

Le T-A vise à susciter des réflexions critiques et, par l'exploration des problèmes sociaux, la stimulation du dialogue et l'incitation visant à l'action et à provoquer des changements sociaux. Il met l'accent sur l'implication active des participants, marginalisés, personnes vivant des situations de discrimination, ou appartenant à des groupes défavorisés. L'attention qu'il porte à ces publics ne le porte cependant pas à se définir comme une démarche thérapeutique – un lieu du *care* – mais comme artistique et politique. Dans le contexte du rétablissement de la personne, il ne peut cependant pas empêcher d'être vu comme lieu du *care* individuel, lorsqu'il donne voix aux personnes marginalisées, aide à rétablir des liens basés sur la compréhension mutuelle, et à questionner les normes et les inégalités sociales. Les créations collectives de T-A apparaissent ainsi – sans doute malgré elles – comme des lieux particuliers du care en ce qu'elles s'engagent tant en faveur de l'humanité que de la transformation de soi. La créativité, l'expérience esthétique et le « collectif » prodiguent en effet du soin. Le lien du T-A avec le *care* apparaît dans ce qui fait société, l'appartenance des individus au réseau de connexions que sont les relations et leur capacité à observer, s'éveiller, remettre en question, se révolter, et à s'engager éthiquement vers un *mieux vivre ensemble*. L'engagement des comédiens-animateurs qui les accompagnent dans cette quête est caractérisé par le respect de la dignité et l'exigence de justice sociale et de liberté. Il s'exprime à travers le militantisme et la dénonciation d'un système qui produit de la violence.

Commentaire général

Initialement, l'auteur destinait son mémoire à l'art et la culture comme vecteurs d'insertion sociale, et prévoyait de questionner le T-A sur base de cet apriori. La crise du covid l'a poussé à plutôt interroger les liens entre trois concepts : l'artistique, l'éthique et le thérapeutique, et l'a amené à souligner la vision commune que l'éthique du care partage avec le T-A, de l'importance des relations humaines, la prise en compte des besoins individuels et la promotion de l'autonomie.

Des entretiens montrent toutefois que les objectifs du care, forme et pratique de sollicitude envers tout être, ne constituent pas l'enjeu de la démarche des comédiens-animateurs (C-A) mais leur manière d'être. La démarche du T-A, propre 'à donner voix aux personnes marginalisées (et à) remettre en question les normes et les inégalités sociales', entraîne l'auteur à présenter cette démarche comme un moyen de 'care', intrinsèque à leurs pratiques de création collective. Sur base du care, le mémoire présente comme 'outil utile' – comme le fait également l'Education permanente – cet autre 'langage dont l'esthétique est politique', que les participants à l'atelier s'approprient dans une pratique de création collective pour se faire entendre et exister au monde. Les participants aux entretiens admettent toutefois que certains effets seconds de la création collective et de la parole publique lors de la diffusion du spectacle sont communs à des aspects de nature thérapeutique du care. Mais qu'ils n'en sont pas l'enjeu ni l'objectif. Pour le chercheur l'intérêt du mémoire - plus du tiers - repose dès lors davantage dans la foisonnante approche du métier de C-A, s'effectuant dans un espace-temps ouvert à l'imaginaire, où il est le protecteur de la parole des participants, travaillant au quotidien avec la vulnérabilité, la précarité et la souffrance sous toutes ses formes, un travail 'reposant sur la passion et une attention portée à l'autre, caractéristiques de la pratique du théâtre-action et dans l'exercice du métier de comédien-animateur..

Le moment sensible

'L'institutionnalisation' du Théâtre-Action est un thème sensible des entretiens. Si les comédiens-animateurs (C-A) apprécient les subsides qui leur apportent une sécurité d'emploi et, aux compagnies, une certaine autonomie, ils en ressentent la part administrative comme régissant leurs pratiques. Le Théâtre-Action fait partie des politiques culturelles : sa dépendance économique aux pouvoirs subsidants liés au domaine politique, leur paraît dès lors réduire leur liberté d'expression dans un théâtre devenu plus social et plus psychologique que politique. Le mémoire ne constate cependant ni intervention publique ni motifs argumentés qui pourraient conduire les C-A à cette sujétion 'contemporaine' au politiquement correct dans leurs créations d'atelier, ou les compagnies dans leurs productions propres.

La structure du document

- Partie Théorique
- Cadre méthodologique
- Contours du T-A contemporain
- L'identité professionnelle
- Les enjeux du T-A en regard du care
- Appropriation d'outils et techniques théâtrales.
- La production de culture, la création collective, les effets ricochets
- Synthèse de l'analyse et Interprétation Les ateliers de théâtre-action, un lieu du care? Les C-A, travailleurs du care? La création collective: potentiel éthique et thérapeutique
- Conclusion/ Limites et perspectives/ Bibliographie



Le propos de l'animateur de théâtre-action

Le mémoire constate à juste titre que l'identité professionnelle des comédiens-animateurs (C-A) est influencée par leur parcours personnel et déterminée en grande partie par leurs convictions et leur engagement politique. Les entretiens - repris intégralement dans le mémoire- le conduisent également à percevoir leur forte sensibilité aux pressions sociales ressenties dans la conduite de leur métier. L'auteur déduit de cet *'caractéristique saillante de leur identité (sociale comme professionnelle)'*, l'explication de la réticence des C-A à se faire appliquer une *'étiquette de soignant'*, et leur souci de décrire leur mission comme, à la fois essentiellement artistique, et pleinement *'posée comme un acte politique'*.

Consulter ce travail de recherche
Centre du Théâtre Action
contact@theatre-action.be
064/21 64 91

Plus d'informations :
coordination.fta@gmail.com
www.federationtheatreaction.be