

Auteur : François Lejeune
Année : 2018
Etablissement scolaire : Henallux
Département social
Filière : Baccalauréat d'Assistant Social
Directeur de mémoire : B. Albert

Compagnie d'accueil :
Roulotte Verte et Compagnie



L'assistant social en Théâtre-Action : les spécificités de son intervention

Synthèse de l'auteur

(Extraits recomposés) J'ai commencé mes études avec la conviction que le travail que je voulais exercer devrait être un travail relationnel et que la relation humaine de bienveillance d'un assistant social (A.S) devrait égaler sa relation d'aide. J'avais fait l'expérience du Théâtre-Action (T-A) par un cours d'approche socio-culturelle et artistique en travail social. Mon objectif était de comprendre en quoi celui de l'A.S diffère de celui de l'Animateur socio-culturel (ASC), dans leur travail social au sein d'une compagnie de T-A (cie T-A), en veillant à éviter leur confusion. Dans sa *'relation à l'autre'*, le T-A se refuse en effet à toute culpabilisation de l'individu en souffrance, visant à transformer cet état en dynamique de pouvoir d'agir induisant un changement social. Par son enjeu de création théâtrale, le T-A fait émerger des demandes -que l'A.S peut relayer s'il le souhaite- et sort le travail social de ses murs. Il redéfinit la proximité relationnelle entre professionnels et usagers participants d'un atelier de création collective sans interférer sur leur distance professionnelle. Son objectif est de créer un théâtre qui apporte *'une réponse collective à des problèmes de société'* et la fasse évoluer, faisant sien le cri d'A. Haulot : *'comment accepter de se taire quand le silence tue, quand la discrétion s'identifie à l'abdication ?'*. Par le processus d'intervention culturelle de la création, l'ASC/comédien-animateur (cf. infra) *'développe un travail de dénonciation des réalités et le dépassement de la vision individuelle d'un problème pour le problématiser en termes sociaux'*.

L'A.S engagé dans ce processus artistique y gagne une posture militante, favorisant l'expression et le débat sur les changements de société. L'approche réflexive du T-A reste cependant celle de la démarche du travailleur social ouvrant vers une mise en question de type social : *'le processus d'intervention sociale de l'A.S amené à pratiquer le T-A me semble en tout cas parfaitement applicable'*.

Commentaire général

L'intérêt de ce TFE est double : d'une part une réflexion documentée sur les différences entre les métiers d'A.S et ASC dans une fonction culturelle au sein d'une compagnie de théâtre-action (cie T-A). De l'autre un questionnement sur la fonction sociale du théâtre-action (T-A) et du rôle joué par les comédiens-animateurs (C-A). Est notamment étudiée la dimension sociale de leur métier avec des participants à des créations collectives issus de populations défavorisées. Les chercheurs chez qui 'le social et le culturel cohabitent' y trouveront des réponses à leurs préoccupations sur leur métier. La question posée par le titre du TFE est traitée en 2ème partie ; son intérêt -et ses conclusions- reposent sur l'analyse des réponses au questionnaire de l'auteur adressé à 4 comédiens-animateurs de cie T-A dont 2 formés au métier d'A.S (les deux autres, au conservatoire, en art dramatique). Le TFE scrute le T-A, ses missions, ses valeurs, son adaptation aux temps sociétaux et politiques. Assez logiquement toutefois l'analyse repose sur les critères développés en formation d'A.S. Cet apriori peut parfois brouiller la réflexion sur la discipline et les enjeux du T-A. Deux exemples de ces confusions : la fusion 'ASC / comédien-animateur' de T-A, dont 'le processus d'intervention est bel et bien présent dans (...) le T-A en atelier de production' ; l'assimilation à l'Education permanente (EP) : si le T-A porte une vertu sociale/éducative, pourquoi ne cherche-t-il pas à s'assumer comme organisme d'EP (...) dont il est fort proche? A la défense de l'auteur, on peut relever que les réponses au questionnaire ne font pas apparaître - voire négligent - la différence entre les publics spectateurs auquel le T-A s'adresse sans exclusive, et celui, restreint, des publics participants. Un entretien direct avec les C-A aurait sans doute mieux cerné le rôle de ces créateurs collectifs, au nom desquels le T-A, professionnel par accompagnement, revendique la reconnaissance de leur parole critique, théâtralisée par eux-mêmes,... et le soutien de fonds publics à la culture dont leur voix fait partie.(cf. *infra* : le propos)

Le moment sensible :

L'expérience de l'atelier

Ayant précédemment assisté à une pratique de création collective en atelier de T-A, l'auteur s'enchanté que la démarche ne consiste pas à inviter les participants à 'créer et laisser (ses) problèmes de côté mais (leur) donne le droit à l'expression de ses problèmes (...) d'être écoutés et entendus'. Dès lors l'irrite une phrase souvent entendue à l'Ecole sociale : 'dans un atelier de création théâtrale, l'A-S ne travaille pas, il joue'. Il conteste que l'on écarte du travail 'tout plaisir d'aimer ce que l'on fait', et affirme avec force que la création théâtrale exige réflexion et action. Il en conclut que dans un atelier de création collective exempt de standard, l'A.S peut 'effectuer du travail d'intervention sociale, utiliser son bagage théorique, exploiter ses qualités humaines et relationnelles, susciter le débat et participer à l'apparition d'une réalité commune'.

La structure du document

- Introduction/ Problématisation
- L'élément initial de l'intervention sociale Les réalités du secteur socio-culturel
- Assistant social et animateur socio-culturel : quelle différence ?
- Intervention socio-culturelle et intervention sociale/ Schémas d'intervention sociale
- Travail social de groupe / Intervention sociale et conformisme / Synthèse
- Le Théâtre Action : exemple d'interaction entre processus d'intervention et intervention selon ses initiateurs /selon ses missions / selon ses valeurs / Synthèse
- Conceptualisation /Face à face social % culturel / Vision anthropologique /sociologique / politique
- Dispositifs existants / Synthèse
- Confrontations de terrain / Paroles d'experts / Analyse et synthèse
- Conclusions finales
- Bibliographie / Graphiques et tableaux utilisés / Annexes



Le propos issu d'un entretien sur le sujet entre un enseignant d'Hennalux et un animateur de théâtre-action

Les confusions courantes entre animateur socio-culturel et comédien-animateur de théâtre-action, et entre Education Permanente (EP) pour laquelle le théâtre est un outil, et Théâtre-Action (T-A), pour lequel il est langage, sont rejetées par cette discipline professionnelle au nom de ces milliers de gens ordinaires que l'on n'entend pas ... sauf sur scène ou dans la rue. La confusion entre l'animateur socio-culturel et le comédien-animateur de théâtre-action conduit ainsi à une erreur à éviter par les chercheurs futurs, selon laquelle le comédien-animateur de théâtre-action *'n'est pas compétent pour assurer la continuité d'une action'* : la continuité est au contraire essentielle dans le T-A et implique l'existence d'un noyau permanent : le collectif de T-A. La confusion avec l'EP peut aussi provenir de l'interprétation, erronée, des termes de la législation applicable : « *le T-A développe avec des personnes socialement ou culturellement défavorisées, des pratiques théâtrales visant à renforcer leurs moyens d'expression, leur capacité de création et leur implication active dans les débats de société* » que l'auteur associe à des enjeux sociaux, mais qui, pour le T-A, ont pour fin de contribuer à une politique culturelle démocratique. Parallèlement à ces questionnements, sur les rôles respectifs de l'assistant social ou de l'animateur socio-culturel dans une compagnie de T-A, il serait utile pour un chercheur en travail social de comparer les conclusions de l'auteur à celles du Master d'Hennalux sur le rôle de l'assistant social en Centres culturels. Il devra aussi éviter de recopier que la Wallonie subventionne la discipline, en application du Décret 2003 de la CFB sur les arts professionnels de la scène.

Consulter ce travail de recherche
Centre du Théâtre Action
contact@theatre-action.be
064/21 64 91

Plus d'informations :
coordination.fta@gmail.com
www.federationtheatreaction.be