

Autrice : Carla China

Année : 2019

Etablissement scolaire : INDSé - Institut Notre-Dame Séminaire Bastogne

Filière : Travail de fin d'études secondaires spécialisées «Aide à la personne»

Promotrice : Madame Fairon

Compagnie d'accueil:

Alvéole Théâtre

Entretiens : Y. François



En quoi le Théâtre-Action peut-il influencer la société?

Synthèse de l'autrice

(Extraits recomposés) Après une brève histoire du théâtre, la recherche évoque l'histoire du théâtre-action (T-A), ses objectifs, les raisons de sa naissance, son évolution, ce qui conduit l'autrice à se questionner sur l'influence de cette discipline artistique sur la société, et s'il existe un âge plus réceptif à celle-ci.

L'étude procède à une première approche analytique se fondant notamment sur divers entretiens – animateur, enseignants, élèves-, et se poursuit par une comparaison entre T-A et théâtre traditionnel dont l'autrice a une expérience. La recherche lui fait découvrir la démarche *'cette forme de théâtre qui offre aux personnes socialement et culturellement défavorisées, la possibilité de pouvoir s'exprimer'* sur des problèmes d'une société qui doit changer pour un monde meilleur. Participer à une création collective constitue son premier principe. Un second est la thématique s'inspirant de la réalité issue du collectif. Un troisième est le processus de création qui rend communes les situations individuelles. Enfin intervient l'interaction des comédiens avec le public qui lui offre l'occasion de penser le changement de la société. Le processus importe autant que le spectacle : la manière d'aborder et de construire ensemble le spectacle, d'organiser et conduire la dynamique collective. En revanche l'influence des pièces sur le public reste difficile à évaluer d'autant qu'elle se réalise souvent sur le long terme. Les jeunes qui aspirent à vivre dans un monde plus juste y apprennent ce qui est à faire et ne pas faire, à voir la réalité autrement, à savoir qu'ils peuvent faire bouger les choses, et à lutter contre les injustices et les oppressions.

Apporter à des personnes socialement ou culturellement défavorisées les moyens de manifester leur point de vue, de pouvoir être entendues et *'le droit de réinventer le monde'* constitue la dimension politique du T-A et détermine l'influence de cette pratique artistique sur la société.

Commentaire général

L'intérêt particulier de cette étude est son autrice qui, en fin d'années secondaires, s'interroge pour elle-même et les élèves de son âge. Elle a déjà fait du théâtre traditionnel et peut donc comparer les démarches « *sans être influencée par une orientation d'études supérieures* ». On lui pardonnera quelques erreurs : l'origine du T-A, non le théâtre forum qui ne sera introduit qu'en 1987, alors que le T-A existe à ce moment depuis plus de quinze ans, davantage inspiré par le théâtre didactique brechtien - ; sur l'évolution du Mouvement dont aucune compagnie n'a rejoint le 'théâtre traditionnel'- ; sur ses diverses appellations, aujourd'hui FTA, qui ne sont que des noms successifs d'un même Mouvement ; sur le CTA, créé pour promouvoir la démarche par un festival international bisannuel. Ces erreurs n'altèrent pas ses conclusions appuyées sur des entretiens très intéressants à relire. Elle discerne dans la démarche du T-A l'héritage d'Antonin Artaud pour qui le théâtre est 'Un outil de culture grâce auquel l'homme peut forger son destin et annuler les effets néfastes de la fatalité (qui) peut redonner à la vie des forces qu'elle avait perdues'. L'autrice reconnaît que sa recherche, ses questions et leurs réponses, ses entretiens, un spectacle qu'elle a pu voir (Vieillesse Ennemie) lui ont permis d'apprendre 'des choses que je ne connaissais pas et qui m'ont fait me remettre en question'. Elle a su pratiquer l'écoute et le débat qui sont une des clés des ateliers de création, et recevoir la confirmation des élèves que le spectacle les avait poussés à *regarder la réalité d'une autre manière, prouvant par-là que le T-A a une influence sur le public*'.

Le moment sensible

Le théâtre-agera

À la fin de chaque petite pièce composant le spectacle complet, le public pouvait questionner les personnages (non les comédiens) : ce qu'on appelle le théâtre-agera (une des formes du débat avec le public depuis 'PM pour mémoire', un spectacle de la Compagnie du Campus en 1994). Vieillesse Ennemie mettait en scène les différentes violences à l'égard des personnes âgées, violences bien souvent ignorées par les personnes qui les infligeaient. L'interaction avec le public à l'issue de chacune des quatre scènes du spectacle donnait l'occasion d'interpeller les personnages, de contester leurs comportements et de les conduire à agir de manière 'convenable'. L'autrice adopte la conclusion que lui propose le comédien-animateur interrogé : « *la richesse du T-A se situe dans l'échange, dans la gratuité des choses.* » (*infra* : le propos de l'animateur) .

La structure du document

Introduction.

1. Histoire du théâtre : de l'Antiquité à nos jours

2. Histoire du théâtre-action

- 2.1 Définition du T-A. Ses buts. Quand, où et pourquoi a-t-il été créé ? 1ères conclusions

- 2.2 L'évolution du T-A depuis sa création 2èmes conclusions

- 2.3 Le fonctionnement du T-A

- 2.4 L'influence du T-A dans la société : Est-elle réelle?

Y-a-t-il un âge plus influençable?

3. Témoignages : avis de comédiens-animateurs. Avis de spectateurs

4. Comparaison entre le théâtre traditionnel et le T-A :

- Les messages véhiculés

- L'interaction des comédiens avec le public. Les différents rôles

5. Conclusion générale

6. Bibliographie.

7. Annexes :

- Entretien avec Yvon François, comédien-animateur de la compagnie Alvéole Théâtre

- Questionnaires destinés aux professeurs et élèves ayant assisté à la pièce 'vieillesse ennemie'

- Questionnaires : pour les élèves ; pour les enseignants.



Le propos de l'animateur Yvon François (Alvéole Théâtre)

Pour Yvon François, il est certain que le théâtre-action (T-A) a une influence sur le public présent à divers spectacles mais sans pouvoir assurer qu'elle va demeurer à long terme. Cette influence est individuelle et demande un effort personnel de chacun. Pour que l'envie d'agir et sa pensée positive perdurent, il faut que le spectateur le veuille, et que parfois il se batte aussi avec lui-même. Il n'existe pas un âge plus influençable qu'un autre : les thématiques des spectacles 'autonomes' sont souvent choisies pour intéresser un public particulier. Mais l'attention du public et l'influence que peuvent avoir un spectacle dépendent aussi de sa qualité.

Le T-A est une école de vie : ce qui est important dans le processus de création collective, c'est la cohésion et la confiance pour aller à la rencontre de l'autre. Aux plans intellectuel, échanger des idées ; émotionnel, passer d'une émotion à l'autre ; physique, se toucher, jouer ensemble. Ces diverses formes de rencontre ne peuvent se réaliser que dans le respect de l'autre, l'écoute, le dialogue, le travail sur les mots. Elles font partie du processus de création en atelier lequel conduit aussi à la croissance de l'estime de soi, réelle, sensible, mais difficile à évaluer.

De leur côté, les comédiens et comédiennes-animateur.trice.s qui les accompagnent dans ce processus, sont nourris de cette évolution des participants '*parce qu'on grandit ensemble*'.

**Consulter ce travail de recherche
Centre du Théâtre Action
contact@theatre-action.be
064/21 64 91**

**Plus d'informations :
coordination.fta@gmail.com
www.federationtheatreaction.be**