

**Autrice :** Claire Magnette  
**Année :** 2016  
**Etablissement scolaire :** Haute Ecole Galilée - Institut des Hautes Etudes de Communications Sociales  
**Filière :** Master en Communication appliquée spécialisée - Animation socioculturelle et Education Permanente  
**Directeur de mémoire :** Christian Boucq

**Compagnies d'accueil:**  
Alvéole Théâtre, Brocoli Théâtre  
**Entretiens :** S. Devroye, B. Bettiol,  
P. Lembrée



## Comment le Théâtre-Action peut-il être un outil favorisant l'émancipation des adolescents?

### Synthèse de l'autrice

(Extraits recomposés) Les adolescents grandissent dans une société aux codes de plus en plus nombreux et complexes. Avec pour conséquence de ne plus trouver de repères et d'adopter parfois une pensée conforme à la norme dominante. L'étude se propose d'identifier les outils favorisant l'émancipation des adolescents, utilisés dans la démarche de théâtre-action (T-A) via l'observation des processus de création collective dans deux ateliers ayant abouti aux spectacles : 'Facettes' (Brocoli Théâtre) et 'C'est pas toujours comme tu veux' (Alvéole Théâtre). L'étude s'attache d'abord à éclaircir la notion même de théâtre, en explorant trois de ses aspects traditionnels : le jeu de l'acteur, l'écriture et la mise en scène. Ces trois facettes du travail théâtral seront présentes au long de la recherche sur le T-A. C'est ensuite dans l'analyse de la relation entre ces balises et les processus à l'œuvre dans les deux ateliers observés que l'autrice est amenée à conclure que la démarche du T-A favorise l'émancipation des adolescents. L'étude utilise à dessein le terme favoriser, car « *l'émancipation n'est pas vécue de la même façon par tout le monde et aucun outil ne peut la garantir* ». D'une part intervient la démarche qui : répond par l'égalité entre participants à la première condition de l'émancipation ; fait émerger une problématique qui concerne directement les participants ; comprend une appropriation et la production de savoirs ; travaille la distanciation et une dynamique collective. D'autre part, ces expériences ont effectivement permis aux participants de sortir des rôles qui leur sont imposés par la société. En particulier les nombreux adolescents qui, vivant un malaise existentiel particulier à cette étape de la vie, se cherchent, construisent leur personnalité et revendiquent leur identité.

## Commentaire général

L'analyse préalable, même broyée à grands traits, de quelques étapes du théâtre traditionnel, est un aspect particulièrement intéressant d'une étude qui ne se limite pas aux critères de l'éducation permanente et de l'émancipation souvent invoquées comme fondement social du Théâtre-Action (T-A). Cette discipline de l'art dramatique est ici heureusement exposée comme l'héritière d'une certaine manière de concevoir le théâtre. L'autrice n'hésite pas notamment à convoquer Antonin Artaud pour qui *'le théâtre est un formidable appel de forces qui ramène l'esprit à la source des conflits'* et pour qui, trop souvent, *'au nom de l'esthétique on oublie de faire des textes compréhensibles pour tous'*. L'autrice rappelle qu'Artaud préconise que *'pour que le peuple aille au théâtre, il faut parler le même langage que le peuple'*, et utiliser une mise en scène directe inspirée de ce qui se passe sur les planches au moment même de la création. L'analyse des processus mis en œuvre dans les ateliers auxquels Claire a participé montre que cette injonction d'Artaud est celle appliquée par le T-A dans sa pratique de la création collective. Elle relève que, dans les deux ateliers étudiés, le processus de création s'est effectivement déroulé selon une dynamique d'échange et de circulation de savoirs sur le plateau. Pour chercher la réponse à la question posée par l'étude, elle procède à l'analyse comparée entre les principes de base de l'émancipation et du T-A : l'égalité des participants prise comme point de départ du processus et non seulement comme son objectif ; le propos, une problématique proche des participants et non des savoirs qui leur sont apportés par une culture dominante ; une pratique conduisant à l'appropriation des savoirs par les participants qui en sont aussi les producteurs, passant du statut de consommateur à celui d'acteur, acquérant la capacité de remettre en question leur rapport à la société ; in fine, une démarche tournée vers la démocratie culturelle plutôt que vers la démocratisation de la culture.

## Le moment sensible

### *L'expérience de l'atelier*

Dans le cas du spectacle *Facettes*, les jeunes filles, défiant la pensée conformiste, ont amené sur scène des sujets tabous dans leur culture. De surcroît, elles ont présenté ce spectacle devant leurs parents, bien que craignant leurs réactions sachant qu'ils en désapprouveraient la thématique. S'interrogeant et se créant leur propre opinion, la démarche de création collective a été pour elles un outil de réflexion sur les mécanismes du monde qui les entoure. De même, dans le spectacle *C'est pas toujours comme tu veux*, la même démarche a permis aux adolescents de confronter leurs différentes réalités, de les porter sur scène et de se rendre compte que leur parole avait de la valeur. L'adolescent y prend conscience de soi et de sa présence au monde, primordiale dans le processus d'émancipation. L'expérience de l'atelier où jouent la dynamique de groupe et l'écoute mutuelle, amènent l'autrice à souligner la différence entre cette démarche théâtrale où le jeu est une responsabilité commune, et celle du théâtre traditionnel où l'acteur ne répond que de son personnage.

### La structure du document

- Introduction : les étapes de l'analyse de la démarche vers l'émancipation des adolescents.
- Partie 1 : Considérations théoriques
  - Chapitre 1 : le théâtre traditionnel : définition / le jeu de l'acteur / l'écriture / la mise en scène
  - Chapitre 2 : le théâtre-action : définition et origine / les ateliers de création collective / l'écriture / le jeu dramatique et la mise en scène / la pratique du théâtre-action avec des adolescents
  - Chapitre 3 : l'émancipation : définition / conditions de l'émancipation
- Partie 2 : Etude de cas
  - Chapitre 1 : l'écriture
  - Chapitre 2 : le jeu de l'acteur
  - Chapitre 3 : la mise en scène
- Conclusions
- Bibliographie.
- Annexes : présentation de deux ateliers (Brocoli / Alvéole) / questionnaires.



## Le propos de l'animateur (extraits du mémoire)

L'autrice s'adresse au lecteur et aux chercheurs. Elle souligne trois outils d'émancipation qui lui paraissent importants à interroger : le rôle pédagogique et relationnel du comédien-animateur qui influe sur la façon dont le processus de création est vécu ; l'étude de l'impact de la représentation et du débat avec le public, de la prise de parole et la confrontation des points de vue ; l'analyse de l'action qui pousse à être maître de sa vie, dans une démarche collective qui *'donne des clés pour développer un esprit critique vis-à-vis de la société'*. Et une réflexion à poursuivre : le Théâtre-Action aurait-il troqué l'ambition romantique de changer le monde, par celle de changer le regard sur le monde ?

**Consulter ce travail de recherche**  
**Centre du Théâtre Action**  
**[contact@theatre-action.be](mailto:contact@theatre-action.be)**  
**064/21 64 91**

**Plus d'informations :**  
**[coordination.fta@gmail.com](mailto:coordination.fta@gmail.com)**  
**[www.federationtheatreaction.be](http://www.federationtheatreaction.be)**