

**Autrice :** Dalila Ben Mohamed

**Année :** 2009

**Etablissement scolaire :** ICHEC

ISC Saint-Louis SSISFC

**Filière :** Travail social et communication

**Compagnie d'accueil :** Brocoli Théâtre  
(spectacle Missing)

**Entretiens :** Gennaro Pitisci



## **La pertinence du théâtre-action dans la méthodologie d'intervention sociale.**

*La démarche collective de création théâtrale comme outil pertinent pour le travail social*

### **Synthèse de l'autrice**

(Extraits recomposés) « L'objectif de la recherche est de questionner la pertinence du théâtre-action (TA) comme outil d'intervention sociale. L'analyse de Missing, création théâtrale d'un atelier de la Cie du Brocoli met en lumière le lien entre cette pratique artistique et le travail social : la similitude des publics, socialement et économiquement défavorisés ; une même méthodologie participative tant dans leur conception que dans leur réalisation, permettant à *l'individu citoyen* de développer « *l'agir collectif* » ; leur finalité : conscientiser le public et favoriser leur émancipation potentielle, dans le respect de leur diversité. La démarche du TA anticipe celle de Paolo Freire et Majo Hansotte basés sur le vécu des participants et la prise de conscience de leurs réalités. La création théâtrale collective met en œuvre l'individu par tous les sens de l'être et par son rapport à l'autre, favorisant le lien social dans l'espace public, positionnant le TA « *à la croisée de l'artistique et du social, du culturel et du politique* ». La recherche analyse les modes de l'action sociale au long des politiques dominantes successives et relève que, après Mai 68, le TA a, dans ce contexte d'éducation permanente et d'action socioculturelle, initié sa démarche de création collective dans un esprit de *démocratie culturelle*. Le travail social vise à pousser l'individu à exister socialement en participant activement à des projets et à y exercer toutes les formes de sa citoyenneté. Missing s'inscrit dans cette priorité comme « *projet de proximité inscrit dans le cadre de la vie sociale des quartiers où s'élaborent les imaginaires sociaux et se construit collectivement le sens de la communauté* ». La création collective va s'y ancrer, auprès des citoyens premier public du spectacle. L'objectif est « *de faire en sorte que les personnes et les groupes puissent se rencontrer, échanger, débattre et réfléchir à un mieux vivre ensemble* » en partant de leurs réalités. En termes de citoyenneté urbaine, où la résistance aux injustices du quotidien consiste à imaginer les conditions concrètes de changement social, « *Missing illustre cette manière d'envisager l'engagement citoyen par une résistance créatrice, et la participation citoyenne urbaine.* »

## Commentaire général

Avant d'aborder l'objet principal du mémoire, l'auteure rappelle sa longue marche vers le travail social qu'elle entreprend d'expérimenter avant de poursuivre les seconde et dernière années de ses études d'assistante sociale. Ce parcours lui permet d'aborder les réalités du monde social, de l'aide psychiatrique (l'Autre lieu), des exigences de l'alphabétisation (Lire et Ecrire) et de l'apprentissage interactif et créatif en langue française pour les immigrants sans papiers (Fedasil). Elle recherche les voies qui peuvent contribuer concrètement à des formes de travail social. La rencontre avec le TA lui apporte la solution recherchée. Elle découvre les créations collectives en ateliers et la forme du théâtre-forum dans un spectacle sur la prévention au sida en milieu scolaire. Accompagnant une animatrice en atelier elle vit au même titre que les autres participants l'expérience du jeu théâtral collectif et découvre un univers artistique valorisant le dialogue, la diversité, où la création collective lui apparaît comme un lieu de résistance et de contre-pouvoir. Elle va vérifier en quoi consiste le travail social dans l'acte théâtral au sein d'une compagnie pratiquant cette discipline. Elle relève que le cadre du travail théâtral de TA consiste à donner la parole à ceux « *dont la voix étouffée par les idéologies dominantes n'est pas entendue. Tout s'y construit à partir d'échanges entre individus singuliers laissant libre cours à leur imaginaire afin de créer un autre monde, nouveau et commun à tous* ».

### Le moment sensible

#### *L'intégration des contraintes culturelles comme matériau du spectacle*

Le spectacle est né d'un projet lié à la *Politique de la ville* (Région de Bruxelles), soutenu par la Commune de Saint Josse. Celle-ci, soucieuse de soutenir la diversité -dont celle de genre- de sa population impose la participation des personnes H/F. Lorsque les personnes H apprennent qu'ils partageront le plateau avec le sexe opposé, ils refusent de poursuivre l'expérience de création.

Pendant trois mois cette question va dominer les rencontres préparatoires y compris avec l'Institution communale qui, pas plus que le groupe H, ne revient sur sa décision. La Cie va mettre en réflexion la problématique du genre et se saisir de cette question, et de cette exclusion, illustrée par les réactions des participants issus de la population locale, et d'en faire le thème du spectacle, en tant qu'enjeu majeur dans une société démocratique.

### La structure du document

- Introduction : du travail social au questionnement/ Méthodologie de la recherche
- Chap.1
  - Le lien entre le TA et le travail social : rencontre, expérience : le projet Missing
  - Présentation d'une expérience de création théâtrale collective
  - Le cadre institutionnel du projet / Conclusion du premier chapitre
- Chap. 2
  - Le travail social au fil du temps
  - Le travail social face aux transformations des politiques de protection sociale
  - Emergence de la tendance politique néo-libérale
  - Le paradigme de l'Etat social actif
  - La méthodologie de Malo Hansotte : les intelligences citoyennes
  - La pensée de MH ; Le contexte politique ; Les intelligences citoyennes (synthèse)
- Conclusion générale. Annexes. Bibliographie

Paul Biot



## **Le propos de la compagnie d'accueil (Brocoli Théâtre)**

Le spectacle va en effet (*cf supra le moment sensible*) se saisir de la question de l'exclusion culturelle liée au genre, en en faire le thème du spectacle. La mise en scène va à la fois séparer et joindre les contradictions, tout en réalisant une image dramatique parlante du questionnement de l'exclusion culturelle dont des femmes sont victimes : sur le plateau un acteur et une actrice, tous deux issus du terreau moyen oriental, vont porter la parole. Les personnes H, groupés en un chœur comme dans la tragédie antique, interviendra à plusieurs reprises dans le développement de l'action. A noter, pour évoquer une autre sorte d'exclusion : l'acteur porte un bracelet électronique l'autorisant à sortir de prison chaque soir pour répéter et pour jouer.

**Consulter ce travail de recherche :**  
**Centre du Théâtre Action**  
**[contact@theatre-action.be](mailto:contact@theatre-action.be)**  
**064/21 64 91**

**Plus d'informations :**  
**[coordination.fta@gmail.com](mailto:coordination.fta@gmail.com)**  
**[www.federationtheatreaction.be](http://www.federationtheatreaction.be)**