

**Auteur :** Eric Fripiat

**Année :** 2005

**Etablissement scolaire :** ISFS

Institut Supérieur de Formation Sociale et  
de Communication

**Filière :** Mémoire pour l'obtention du  
diplôme d'assistant social

**Compagnie d'accueil :**

**Théâtre de la fraternité**

**(Ouagadougou)**

**Entretiens :** Jean-Pierre Guingané



## **Le théâtre-action, un outil pour le travail social : une expérience de Théâtre-Action au Burkina-Faso**

### **Synthèse de l'auteur**

(Extraits recomposés) « Le théâtre-action (TA) n'est pas adaptable à tous les types d'interventions sociales. Mais il peut être dans certains cas, un formidable outil d'émancipation individuelle et collective. Sa technique de création collective en ateliers permet de mettre en évidence la parole des personnes qui, comme dans le travail social, vivent les situations de crise ou d'oppression mises en scène dans une pièce de théâtre qui en est l'aboutissement public. La création collective réalisée en atelier y est fondamentale. Le TA s'inscrit dans le champ culturel, ce lien privilégié entre l'individu et la société : dans cette mesure le TA participe aux côtés du travail social à rendre une place à la parole de chacun. Par certains côtés le travail social assume un rôle militant de résistance. Le TA y participe, tant aux plans local qu'international, par ses mises en scènes de dénonciation publique fondées sur la parole des gens. Ces points communs entre travail social et TA contribuent à leur croisement. L'expérience de l'auteur, stagiaire Assistant social (AS) se déroule au sein d'un atelier de jeunes de banlieue, participant aux exercices et aux improvisations, et, en qualité d'observateur actif, se forme à l'animation « en situation ». L'atelier fait partie d'un ensemble d'actions d'ONG visant à la lutte contre la pauvreté et la promotion des droits sociaux. En ce qui concerne les jeunes, l'association s'appuyant à un réseau d'écoles reliant le Burkina au Sénégal et à la Belgique œuvre à leur insertion socio professionnelle par des formations et le dialogue. Le théâtre est un de leurs moyens de sensibiliser tant les populations locales que les partenaires du nord. L'action sociale du TA naît et se poursuit tout au long du processus de la création en atelier, dans la forme du spectacle final et dans les lieux et devant ses publics prioritaires. Travaillant sur l'ici et le maintenant, ses spectacles polémiques et dénonciateurs sont, à l'égal du travail social, un outil d'émancipation dans la mesure où ceux qui participent à la création artistique sont les opprimés eux-mêmes. L'auteur poursuit son mémoire en faisant état de la position militante du TA jusqu'à son niveau international : les membres de cette discipline contribuent au développement d'un fond commun de résistance par des rapports d'échange, de réseau, de partenariat et de « *développement d'une alterculture internationale à mesure humaine* ».

## Commentaire général

Le titre du mémoire était, initialement, la question que se posait l'auteur t qu'il avait choisi de vérifier en l'affrontant aux réalités de la population d'un quartier de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso.

L'auteur n'hésite pas à remonter très loin dans l'histoire du théâtre pour affirmer son lien étroit avec la vie publique et la politique. A quoi le Théâtre-Action ajoute la dimension sociale par son attachement à mettre en scène, avec et par ceux qui en vivent les aspects les plus destructeurs, les situations injustes et inacceptables.

Une partie importante du mémoire est réservée à sa vision personnelle du travail social qui va influencer sa participation et l'analyse de son expérimentation au BF. Le travail social est avant tout une « relation » de soutien par l'écoute active et la reconnaissance de l'autre. Un de ses principaux enjeux est de construire et déconstruire, dans une préoccupation sur le sens de l'action et des pratiques de l'AS. Son rôle d'information est indispensable pour aider à la compréhension des situations, à la conscience de leurs causes et de leurs conséquences. La culture constitue la clé de la rencontre entre les personnes et l'assistant social. En dénonçant « *ce qui ne va pas* » et en militant pour plus de justice, il est agent de changement. C'est sur cette vision de son métier d'a<s que le stagiaire en atelier burkinabé veut aider à ce que les jeunes rencontrés sont acteurs de leur émancipation. Pour mesurer l'apport du TA, le mémoire s'appuie notamment sur les textes émanant de la discipline qui en ont éclairé les aspects les plus significatifs dans la Circulaire de 1984 et les ouvrages produits en 1996 (Théâtre action de 1985 à 1995/ Itinéraires et convergences) et 2007 (Théâtre-action de 1996 à 2006/ Théâtres en résistances) notamment, explicitant entre autres son engagement international. Il décrit le TA par sa vocation à être directement utile par son invitation à la réflexion sur la réalité faite au spectateur « *protagoniste potentiel de l'action* ». Il estime que pour cette discipline théâtrale, la communication et la réflexion collectives est aussi importante que le spectacle, son aboutissement public.

*Paul Biot*

### Le moment sensible :

#### *L'expérience de l'atelier*

La réalisation de ces enjeux au sein d'un atelier de personnes africaines mis en scène par un animateur « blanc » s'avère cependant problématique et rend difficile l'analyse de son impact réel auprès des populations « noires » concernées. Les effets positifs de cette collaboration se ressentent davantage au sein de l'atelier qui a vécu la création collective : poursuite d'une formation d'animateur, création d'un conseil des jeunes, etc.

Cette expérience cependant justifié l'intérêt de l'auteur, pour la création collective en atelier, et en général pour le TA, une des nombreuses formes de théâtre d'intervention sociale qui, comme le théâtre forum et le théâtre-débat (Théâtre de la Fraternité de JP Guingané) partage avec le travail social l'objectif de « *tendre vers une action* ».

### La structure du document

- Introduction
- Partie 1
  - Description du lieu de stage : une association de femmes au Burkina Faso (BF)
  - Présentation générale du BF; présentation de l'association
- Partie 2 : Théâtre et société
- Partie 3
  - Description du théâtre-action
  - Tentative de définition ; origines ; le théâtre de l'opprimé
  - Caractéristiques du TA : cible, démarche militante ; outil d'émancipation
  - L'engagement international du TA
  - Le théâtre d'intervention en Afrique de l'Ouest
- Partie 4 : Travail social et théâtre : vision personnelle du travail social; qu'apporte le théâtre au travail social
- Partie 5 :
  - Mon expérience au BF : Fond et forme ; cibles ; outil d'émancipation
  - Théâtre de résistance ; engagement international
- Conclusions. Bibliographie.



## **Le propos du Théâtre-Action sur la présence d'un animateur européen responsable d'un atelier en Afrique**

G. Mourin, alors animateur directeur de la Cie du Copion, avait noué de nombreuses relations avec des ONG européennes en divers pays africains qui lui demandaient d'apporter son concours à la réalisation de créations théâtrales collectives à la manière du T-A avec des populations locales partiellement discriminées. La difficulté évoquée par le stagiaire, d'un animateur européen, responsable de la bonne fin du spectacle, exerçant au sein d'un atelier composé de personnes de culture africaine, ne tient pas à la différence de culture, ni à quelque erreur de comportement. Souvent commentée au sein du Mouvement de Théâtre-Action, confronté à des situations semblables sur le sol européen où les discriminations existent en quantité, le risque d'une reproduction d'une forme de dominance «*paternaliste ou post-coloniale*» de l'animateur, tenant du savoir, et responsable final du projet envers les commanditaires, tient à la nature de la demande du partenaire européen, dont l'animateur doit à la fois tenir compte et se défaire pour entendre et valoriser la parole des participants.

**Consulter ce travail de recherche :**  
**Centre du Théâtre Action**  
**[contact@theatre-action.be](mailto:contact@theatre-action.be)**  
**064/21 64 91**

**Plus d'informations :**  
**[coordination.fta@gmail.com](mailto:coordination.fta@gmail.com)**  
**[www.federationtheatreaction.be](http://www.federationtheatreaction.be)**