

Autrice : Melinda Heeger
Année : 2011
Etablissement scolaire : INSAS
Institut Supérieur des Arts du Spectacle et
Techniques de Diffusion
Filière : Mémoire de fin d'études Section
Réalisation Théâtre
Référent : Jean-Marie Piemme

Entretiens : G.Pitisci, Ph.Dumoulin,
B. Bettiol, Y. François, K. Masciarelli,
T. Di prima, P.Biot



Un Abécédaire intrusif du Théâtre-Action

Synthèse de l'autrice

(Extraits recomposés) « Je vais entrer dans ce monde théâtral vaste, complexe, humain, qui m'est inconnu. Il me faut l'apprendre. Cet ouvrage dédié à qui ne sait rien du Théâtre-Action (TA) se veut objectif, sans logique ni chronologie.

Le but du comédien-animateur est la création d'un spectacle par un groupe travaillant collectivement en atelier qui sera présenté à un public. Cette création n'est, idéalement, pas soumise à délai, afin que chaque participant trouve sa propre parole, devenant collective sous sa forme théâtrale. L'action est celle d'une conscientisation citoyenne, d'une parole libérée de la pensée dominante. Une création de TA est ancrée dans l'actualité, portant une critique sociale, citoyenne, politique. Elle est le résultat d'un processus de long terme qui, respectant le rythme de chacun, le débarrasse des interdits du discours dominant et, l'éveillant à l'esprit critique, modifie sa perception du monde. Si la notion de création collective est indissociable du TA, le point de départ est la richesse de chacun, dans une parfaite absence de hiérarchie où égal ne veut pas dire identique. Au plan de l'esthétique du TA, la forme ne peut servir d'alibi à un fond qui serait lacunaire. La mise en forme d'une parole collective et du regard critique sur notre société se garde bien de compenser un fond qui serait vide par une esthétique «too much». Il ne la néglige pas cependant, même persuadé que le fond se suffit à lui-même. Il s'agit là d'une question complexe d'équilibre parfait qui, dans les créations de TA, prend une autre ampleur : les participants, les gens dans la salle, le lieu de la représentation, le contexte politique de la création et de sa diffusion, ... sont autant de facteurs pris en compte.

L'histoire du TA repose sur la mémoire d'un contexte politique dont il est l'héritier : Mai 68, la guerre du Vietnam, la dictature en Grèce, puis au Chili, en font partie. Si ce contexte a fait éclore d'autres démarches de théâtre engagé, le TA est avant tout politique parce qu'il donne la place à une frange de la population qui n'est pas celle ayant droit à l'invention du monde.

Commentaire général

L'autrice découvre le Théâtre-Action dans l'ouvrage : *"Théâtre-Action 1996-2006 théâtre(s) en résistance(s)"* et dans « 40 ans de Théâtre-Action (Cie du Campus). Elle met en exergue les dictons de Fr. Lepage « *il y a des mots. Et avec ces mots, je peux penser la réalité!* » et d'Hurstel, « *Changer le monde, changer la vie, changer la culture* ».

Si le terme « *participative* » définissant la création de TA " a permuté avec « *collective* » c'est parce que celle-ci, indépendamment du théâtre, a une force politique et sociale. La "participation" ramène à quelque chose d'individuel, alors qu'un "collectif" inclut une idée de regroupement de personnes décidées à agir ensemble. Mais le collectif ne se limite pas à l'expression théâtrale : elle irrigue autant que possible tous les aspects de la création, son élaboration, sa concrétisation, sa diffusion.

Sur *l'internationalité* du TA : le mouvement de TA entretient depuis des années des relations internationales avec des compagnies de théâtre qui mènent des projets semblables, mais qui s'intitulent différemment : théâtre de sensibilisation, d'émancipation, de conscientisation, d'intervention, théâtre en mouvement, théâtre pour le développement, etc. Mais, précise l'autrice, *international* ne veut pas dire que le propos est dilué dans *l'universalisme*. Au contraire, le rapport au travail reste toujours dans « *l'ici et maintenant des situations concrètes et vécues* ».

La structure du document

- Introduction : Avant-propos
- A comme Actions Atelier
- B comme Brocoli
- C comme Création Collective
- D comme Doudou
- E comme " Est-ce ainsi que les Hommes (sur)vivent? "
- F comme Formellement
- G comme Gloire
- H comme H
- I comme Internationalité istoirs
- J comme Juridiquement parlant
- K comme Képi(s)
- L comme Lire et écrire
- M comme Metteur(e)s en scène
- N comme Néologie
- O comme Objectif(s)
- P comme Publics
- Q comme QG.
- R comme Résistance(s)
- S comme Social et Artistique
- T comme Théâtre-Théâtre
- U comme Utopies
- V comme Verbalisme
- W comme Wallonie
- X comme Xénophobe? Xénophile?
- Y comme Yoyo(s)
- Z comme "Zusammenknüpfen"
- Conclusion.
- Bibliographie
- Remerciements



A propos du comédien-animateur : entretien avec P. Biot

Dans le vocabulaire du Théâtre-Action, les metteurs en scène sont des Comédiens-animateurs. Précédemment, ils se faisaient appeler des «*Animateurs de Théâtre-Action*», le mot «animer» étant à prendre dans son sens premier, «*donner un souffle*». Le terme «*Comédien-animateur*» a peu à peu été promu suite à son usage par *La Formation des comédiens animateurs*, compagnie éphémère de Théâtre-Action créée en dissidence du Conservatoire d'Art Dramatique de Liège. Ce serait une erreur de croire que les compétences d'un «animateur» sont inhérentes à ses qualités de «comédien» : «*c'est bien plus complexe*». Pour la CFB qui utilise la dénomination de «*intervenant théâtral*», ils sont considérés sur le même pied que les metteurs en scène mais dans un domaine pluridisciplinaire. Les Québécois ont un néologisme pour définir ce métier: «*le théâtralisateur*».

Ces dénominations différentes - et incomplètes- font ressortir la difficulté à trouver un terme qui recouvre cette complexité, et qui mettrait en valeur toutes ses facettes concourant au même but.

La profession exige un investissement total et une réelle abnégation devant la parole de l'autre. «*Abnégation, mais pas négation*» car il est partie prenante et responsable final de la création.

Consulter ce travail de recherche :
Centre du Théâtre Action
contact@theatre-action.be
064/21 64 91

Plus d'informations :
coordination.fta@gmail.com
www.federationtheatreaction.be