

**Autrice :** Irène Guarducci  
**Année :** 2012  
**Projet :** «DiscriMigrazioni»  
Spectacle *Nous ne sommes pas des baobabs*

**Compagnie :**  
Arca Azzurra Teatro (Italie)  
Collectif Libertalia (Belgique)



## **Teatro sociale e Migranti**

**Un percorso di integrazione sociale: il caso di San Casciano in Val di Pesa**

*Théâtre social et Migrations.*

*Un parcours d'intégration sociale. Le cas de San Casciano (Toscane)*

### **Synthèse de l'autrice**

(Extraits recomposés) L'union du phénomène des migrations et du théâtre peut donner naissance à un processus ayant un véritable impact social. Le théâtre-action (TA), branche du théâtre social, ne se limite pas à représenter la société : il en dénonce les injustices et cherche à susciter un changement collectif. La performance y devient outil de communication et de sensibilisation, d'éducation civique et d'intégration interculturelle. Le mémoire compte trois parties, de la théorie à la pratique.

La 1ère explore le concept de performance à la fois acte artistique et mode d'action humaine, participant à la construction du sens collectif. Le théâtre social vise à transformer la pratique artistique en expérience de changement individuel et collectif, par le biais d'activités créatives de groupe. Le T-A est cet espace symbolique et participatif où repenser la société, où les émotions, les préoccupations et des opinions collectives peuvent être exprimées, faisant émerger de nouveaux récits sociaux.

La 2ème conclue une recherche menée dans la commune toscane de San Casciano, dont l'objectif est de favoriser la participation des nouveaux arrivants à la vie communautaire. Le travail analyse les projets locaux d'intégration des migrants à travers des initiatives sociales et culturelles, impliquant les associations, la municipalité et les habitants.

La 3ème est consacrée au projet « *DiscriMigrazioni* », réalisé à San Casciano avec le soutien de la compagnie Arca Azzurra Teatro, le Collectif Libertalia (TA) et d'autres groupes locaux, impliquant les migrants du centre d'accueil dans une expérience théâtrale de la formation initiale à la création et la mise en scène d'un spectacle. Cette immersion a permis de mesurer l'impact du TA sur les participants : il favorise la confiance, l'expression personnelle et l'ouverture interculturelle. Le spectacle devient espace de reconnaissance réciproque, où la différence est perçue comme une richesse. Le TA, instrument d'inclusion et de transformation sociale, articulant performance et pratiques participatives, prouve que l'art peut devenir outil d'émancipation, rendant une voix aux personnes marginalisées et renforçant la cohésion d'une communauté. Il met en lumière le potentiel du théâtre comme langage universel, capable de traverser les frontières culturelles et de construire un espace commun d'humanité et de partage.

## Commentaire général

Ce mémoire expose la genèse et la finalité d'une recherche située à la croisée des migrations et du théâtre, avec la conviction que leur rencontre peut produire un réel impact social. Le théâtre analysé est celui du TA, une forme de théâtre social qui en Belgique s'organise en Mouvement début des années 70 et revendique son caractère professionnel, reconnu en 2003. Cette démarche artistique cherche à révéler les tensions de la société, à provoquer la réflexion et à susciter le changement. La pratique collective y est comprise comme un acte social, reliant expression artistique et transformation humaine. Le théâtre devient un instrument de dialogue interculturel, un espace d'apprentissage mutuel et de reconnaissance réciproque. L'autrice présente plusieurs exemples italiens de théâtre social, sans les développer en détail, afin de se concentrer sur le lien entre migration et théâtre participatif. La recherche analysée dans la 2ème Partie identifie les projets existants liés au TA (2011-2012), des laboratoires de théâtre interculturel, des ateliers de narration et des performances publiques favorisant la rencontre entre habitants et nouveaux arrivants et rappelle les initiatives portant sur des projets interculturels utilisant la pratique théâtrale pour aborder les thèmes du dialogue, de la rencontre et de la diversité culturelle. Ces approches ont permis de créer un espace de dialogue entre Italiens et migrants, fondé sur la coopération et la reconnaissance mutuelles, démontrant la puissance intégratrice du théâtre. L'auteure a participé à toutes les étapes de la 3ème partie consacrée à l'observation, la participation aux ateliers, la collecte de témoignages, et a réalisé les entretiens ethnographiques auprès des acteurs, du public et des responsables. Le mémoire démontre que l'art peut devenir un espace d'échange égalitaire, où les barrières linguistiques et culturelles s'effacent, où le TA transforme la cohabitation en dialogue et contribue à une citoyenneté inclusive. La scène devient un « lieu tiers » où se tisse la reconnaissance mutuelle. Combinant théorie et pratique, le mémoire démontre que l'art peut générer cohésion, conscience critique où le théâtre devient un espace où se construit une humanité commune.

## Le moment sensible

Le spectacle final symbolise la possibilité d'un dialogue interculturel, où l'art devient langage commun. L'autrice souligne l'émotion collective née du processus : pour beaucoup, cette expérience a représenté un acte de reconnaissance, une manière d'exister socialement et symboliquement dans la communauté. La conclusion qui relie les trois volets de la recherche affirme que le théâtre social participatif est un instrument de transformation sociale à part entière : projet artistique, mais aussi acte politique et éducatif, capable de créer de nouvelles formes de communauté tout en sensibilisant la société d'accueil aux réalités de l'exil.

## La structure du document

- 1ère partie :
  - Le concept de performance ; acte artistique et mode d'action humaine
- 2ème partie :
  - Recherche ethnographique menée dans la commune toscane de San Casciano,
  - Analyse les projets locaux d'intégration des migrants et initiatives sociales et culturelles
- 3ème partie :
  - Projet DiscriMigrazioni : de la formation à la réalisation finale

Paul Biot



## Le propos de la compagnie d'accueil

Le titre du spectacle « *Nous ne sommes pas des baobabs* » évoque le thème de l'enracinement et de l'appartenance. Le projet « DiscriMigrazioni » a impliqué les migrants du centre d'accueil local dans un parcours théâtral complet : ateliers d'improvisation, écriture collective et représentation publique. L'autrice, en tant qu'observatrice participante, a suivi toutes les étapes du processus, des premières rencontres à la représentation finale, réalisant des entretiens ethnographiques tant avec les acteurs qu'avec le public. Son travail de terrain, ses questionnements, son mémoire final, l'ont amenée à cette évidence que le Théâtre-Action qui permet de passer du statut de spectateur à celui d'acteur de sa propre histoire, n'est pas seulement un outil d'intégration, mais un espace de liberté, de partage et de construction d'une mémoire commune.

**Consulter ce travail de recherche :**  
Centre du Théâtre Action  
[contact@theatre-action.be](mailto:contact@theatre-action.be)  
064/21 64 91

**Plus d'informations :**  
[coordination.fta@gmail.com](mailto:coordination.fta@gmail.com)  
[www.federationtheatreaction.be](http://www.federationtheatreaction.be)