

Autrice : Emilie Cominelli

Année : 2004

Etablissement scolaire : Université Catholique de Louvain (LLN), Centre d'Etudes théâtrales

Filière : Arts du spectacle

Directeur de mémoire : H. Ingberg

Compagnie d'accueil :
Compagnie Marbayassa
(Burkina-Faso)
ONG Quinoa (Belgique)



Sud/Nord: théâtres et sociétés.

L'impact des relations Nord/Sud sur les enjeux de la création théâtrale contemporaine en Afrique de l'Ouest francophone; de la dramaturgie à la diffusion.

Synthèse de l'autrice

La synthèse se limite à la partie relative au *théâtre d'intervention sociale* (TIS) aussi appelé '*théâtre pour le développement*', ou '*théâtre utile*', et au théâtre-action (T-A) :

Les spectacles de théâtre d'intervention sociale sont pour la plupart des créations collectives impliquant des comédiens-animateurs issus du Nord et du Sud, qui ne pourraient voir le jour sans le soutien financier des ONG occidentales. Les objectifs prioritaires du TIS concernent les besoins concrets des populations. Dans les villes un phénomène d'appropriation sociale du théâtre semble s'être développé. En milieu rural, les spectacles drainent la plupart du temps la majorité des habitants d'une localité. Donner une voix aux masses rurales et urbaines exprimant leurs besoins et leurs préoccupations serait ainsi devenu un objectif primordial de la pratique théâtrale en Afrique de l'ouest francophone, le but étant de rompre le silence imposé par un grand nombre de régimes postcoloniaux à leurs peuples, en réaffirmant leur droit à l'expression. '*On peut y voir des formes de dramatisation/dédramatisation ludiques des normes sociales*'. (JP Guingané, Théâtre de la Fraternité Burkina Faso). Les thèmes abordés sont liés aux problèmes de développement et de société : problèmes de santé, de l'eau, la condition féminine, la protection de l'enfant, les nouvelles méthodes d'agriculture, la protection de l'environnement, les droits humains. Le théâtre au service du développement répond davantage aux enjeux '*visant l'épanouissement de l'être humain et ses rapports avec les autres membres de la société, avant d'être celui des conditions de vie*'. Il prend en compte l'hégémonie du monde occidental et vise à replacer le sujet humain au centre des projets. Il passe par la rencontre et le dialogue authentique avec les populations, valorisant le génie propre des populations, et leur culture comme moyen incontournable d'une citoyenneté active. C'est dans ce cadre que se situe l'apport du T-A valorisant '*le vécu, l'imaginaire et la force d'analyse de chacun, dans une démarche d'écoute et de création collective, faisant apparaître les mécanismes et les rapports de force et de pouvoir*'.

Commentaire général

Un ouvrage majeur qui, du point de vue du T-A, commence avec le *'Théâtre d'intervention sociale (TIS) pratiqué sur une large échelle depuis le début des années 80 dans le paysage théâtral d'Afrique de l'Ouest'* lequel *'s'inscrit dans la proximité avec les populations locales'* devenu *'désormais un élément incontournable de la dynamique théâtrale de cette zone géographique'*. *'Le théâtre devient itinérant,... outil de sensibilisation et de conscientisation des populations aux problèmes qui les touchent personnellement'*. La pratique n'était cependant pas neuve : l'ethnie bambara par exemple connaissait le **'koteba'** une mise en scène publique d'un problème rencontré par la population, un théâtre satirique et populaire devenant *'instrument d'information, de formation, d'aide à la décision, de régulation et de cohésion sociales, de gestion de conflit, de catharsis sociale'*. (JP Guingané)

Le mémoire relève deux formes de théâtre pour le développement : le théâtre-forum hérité de Boal et mis en valeur par P. Kompaoré au B-Faso (Atelier théâtre Burkinabé/ATB), et au Mali par le théâtre utile influencé par le Koteba. D'autre part, le théâtre-débat mis en valeur par JP Guingané et le Théâtre de la Fraternité (B-Faso) : à la différence du th-forum, les acteurs – et non le public- remontent en scène pour jouer les variantes proposées par les spectateurs lors du débat.

Le moment sensible

Axé sur les relations Nord Sud, le mémoire ne peut toutefois éviter le rôle de l'Occident et plus spécialement des organisations internationales qui ont pris place dans l'échiquier culturel. Des voix – notamment celle des auteurs africains- interrogent le degré de liberté dans le processus de création en raison du lien des thématiques avec les desiderata des ONG occidentales qui passent commande, induisant une instrumentation de la culture et une dépendance – vitale toutefois- des troupes aux soutiens occidentaux. Selon un auteur africain : *« si ce TIS foisonne c'est parce qu'il n'est ni dangereux ni subversif. Il sert les objectifs sociaux – louables- qui arrangent bien les ONG et ne remettent pas en question la politique »*. L'auteur ne met pas en cause l'utilité de ces TIS mais relève les réactions critiques relatives à l'autonomie artistique et l'indépendance créative, dans les relations entre ONG et le terrain culturel africain. Elle estime toutefois que les enjeux et les fondamentaux du T-A répondent aux critiques africaines en ce qu'il met en œuvre la création collective et la présence sur scène

de la population qui subit les problèmes et les fait exister dans son propre langage théâtral, et non par acteurs ou auteurs interposés.

La structure du document

Le mémoire concerne les relations nord sud et les démarches dramaturgiques en Afrique de l'ouest francophone

La 1ère partie concerne les pratiques théâtrales

Chap 1 : le théâtre d'auteurs

Chap 2 : le théâtre d'intervention sociale

- son émergence et son expansion

- le théâtre au service du développement et l'éducation au développement (dont le T-A)

En 2ème partie : créations, productions et diffusion de projets théâtraux

Chap 1 : les conditions etc, les aides et la coopération culturelle

Chap 2 : la dimension internationale de la dimension festivalière

Conclusions, enjeux et perspectives d'actions

Bibliographie spécifique : L'engagement international du Théâtre-action, P.Biot ; Théâtre intervention sociale au Burkina Faso ; Théâtre-action et engagement social en Inde, S. Patnaïk in Théâtre et développement : de l'émancipation à la résistance Colophon Editions, collection Essais, Bxl 2004. Une mise en perspective internationale obligée, C. Carracillo, in Le théâtre d'intervention aujourd'hui Centre d'études théâtrales UCL 17/2000.

Paul Biot



Expérience de l'auteure lors une création de théâtre forum par la troupe du Marbayassa

Emilie va participer à la création collective de théâtre-forum coréalisée par la troupe burkinabé Marbayassa (issue de l'ATB) et l'asbl belge Quinoa. Tous les acteurs-créateurs sont des bénévoles. La thématique choisie par le collectif est le retour au pays et la réinsertion des burkinabés immigrés puis expulsés de Cote d'Ivoire. En été 2003 ce thème est brûlant d'actualité et l'histoire de la pièce se rapporte à la trajectoire d'un d'immigrés -parmi des centaines- revenu déraciné et perdu, et sa difficile réinsertion dans son village d'origine. Le mode forum permet la participation d'un public proposant des solutions alternatives. Mais seuls des hommes les moins timides – et aucune femme- sont montés en scène, et Emilie s'interroge sur la réelle compréhension du public du problème posé. Elle estime que si « *les analyses sur scène contribuent au changement social* » (B. Mounkoro), le spectacle forum devrait être appuyé d'un suivi, d'un travail à plus long terme, pour approfondir les problématiques abordées.

Consulter ce travail de recherche
Centre du Théâtre Action
contact@theatre-action.be
064/21 64 91

Plus d'informations :
coordination.fta@gmail.com
www.federationtheatreaction.be