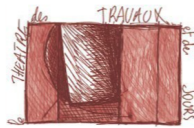


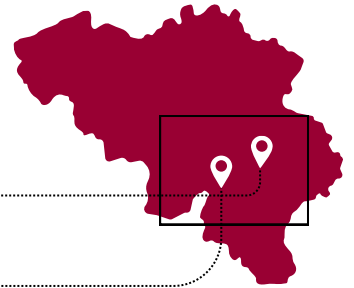
Rencontre dans le cadre du Festival "Prendre soin"

Bourdon (Miroir Vagabond asbl)

Organisée par **le Théâtre
des Travaux et des Jours,**



Participant à cette rencontre ; **la
Compagnie Buissonnière**



Équipe participante et organisations impliquées

- Toute l'équipe du Théâtre des Travaux et des Jours (TTJ), et les participants émanant de ses groupes d'ateliers de création collective adulte,
- La Compagnie Buissonnière, en collaboration avec les Équipes populaires, et leur groupe de création collective de Théâtre Action pour adultes « Les conflits de canards »,
- Miroir Vagabond asbl, structure accueillante,
- Les Co-organisateurs du Festival Prendre soin Nord-Luxembourg,
- Public et participant·es extérieur·es.

Les thématiques abordées

- Prendre soin comme enjeu global,
- la santé dans sa dimension physique, mentale, sociale et citoyenne,
- l'accès aux services sociaux et aux droits fondamentaux,
- la fragilisation des solidarités institutionnelles,
- le rôle du théâtre et en particulier du théâtre action, au travers de la création collective, comme espace de parole, de résistance et de reconstruction du lien social.



© Frédéric Raevens

Cette rencontre de compagnies et/ateliers inaugurerait le Festival Prendre Soins NORD-Luxembourg, co-organisé par plusieurs partenaires de ce territoire engagés pour une société plus solidaire. Elle s'inscrit dans un moment politique où les secteurs de l'inclusion sociale, de la santé, de l'éducation et de la culture subissent des réductions budgétaires majeures, fragilisant les droits fondamentaux des citoyen·nes. Dans ce contexte, ouvrir le festival par une journée de création collective et de débat public avait une portée symbolique forte : rappeler que prendre soin est un enjeu social, culturel et démocratique.

Atelier commun de l'après-midi

Co-animé par le TTJ et par Laurent Quoibion (qui anime l'atelier de TA des Équipes populaires, en lien avec la Cie Buissonnière), l'atelier a rassemblé une quinzaine de participant·es, mêlant membres des deux groupes et personnes extérieures venues découvrir les pratiques du Théâtre-Action.

Cet atelier offrait une initiation à la création collective, et proposait un travail spécifique autour des notions de :

- prendre soin,
- écoute et coopération,
- santé individuelle et collective,
- lien social,
- engagement citoyen.

Les exercices, improvisations et mises en situation, co-animés par Laurent Quoibion (Équipes populaires/Buissonnière) et Simon Verjans (TTJ) se nourrissaient du vécu des participant·es, favorisant une parole authentique et un travail sensible sur le rapport à soi, aux autres et au groupe.

En début de soirée

Deux spectacles d'atelier de création collective ont été présentés devant une quarantaine de spectateur·ices :

Elle est libre l'oie / Conflits de canards (Compagnie Buissonnière / Équipes populaires)

→ Un regard décalé et critique sur les dynamiques de groupe, les fragilités et solidarités collectives.

Cassos, bonjour ! (TTJ)

→ Une fiction satirique sur la privatisation des services sociaux, la transformation des CPAS en « Centres d'Aide Sociale », la digitalisation forcée, et la mise sous pression des droits sociaux : un théâtre qui interroge l'accès à l'aide, la déshumanisation institutionnelle et les logiques d'efficacité qui prennent le pas sur la solidarité.

La régie générale de la journée a été assurée par le TTJ. La Cie Buissonnière a assuré la régie du spectacle « Elle est libre l'oie » par le groupe Les Conflits de canards. Les spectacles ont été suivis de discussions et débats, animés de manière horizontale et ouverte.

© Équipes populaires

Les Retombées et dynamiques

- Renforcement des liens entre TTJ, Compagnie Buissonnière et Équipes populaires
- Ouverture à de nouveaux publics, avec de premières découvertes du Théâtre Action
- Visibilité accrue pour les créations d'ateliers
- Échanges inter-compagnies, notamment en Province de Luxembourg
- Consolidation du maillage socio-culturel local
- Enrichissement des débats citoyens autour de la culture, du soin et de la solidarité
- Mise en lumière de la nécessité de services publics soutenus et accessibles

Les discussions durant l'atelier et celles qui ont suivi les spectacles ont permis une prise de parole collective forte. Les participant·es ont exprimé une même conviction :

Prendre soin ne se limite pas aux soins médicaux.

Prendre soin, c'est aussi offrir des espaces où l'on respire, apprend, crée, partage, se transforme.

Les débats ont souligné que la culture est un droit, et que son exercice renforce la santé mentale, la santé physique et la santé citoyenne. Les politiques publiques actuelles, en réduisant les moyens dédiés à l'inclusion sociale, à la santé et à la culture, ont été dénoncées pour leur impact direct sur la vie des individus.

Elles rendent plus difficile l'accès :

- au soin,
- au soutien psychologique,
- à la prévention,
- à l'accompagnement social,
- et désormais à la culture, pourtant essentielle au bien-être, à la cohésion et à l'émancipation.

Les participant·es l'ont rappelé clairement :

La santé — y compris la santé démocratique — ne peut pas dépendre de gestes ponctuels de charité.

La générosité civile ne remplacera jamais une politique structurante.

Nous avons besoin de services publics forts, d'un soutien durable, de dotations adaptées aux défis sociaux et sanitaires.

Garantir l'accès à la culture, c'est garantir un accès :

- à la **dignité**,
- au **temps pour soi**,
- à la **pensée libre**,
- à la **solidarité**,
- à la **démocratie vivante**.

Cette journée de rencontre d'atelier et de cles de TA, en ouvrant le Festival Prendre Soin, est apparue comme un moment à la fois **festif, vigilant et mobilisateur** :

La culture, comme la santé, ne sont pas des privilèges, mais des droits. Et ces droits doivent être garantis par des politiques publiques ambitieuses, pérennes et courageuses.

“

Cette journée d'ouverture a incarné, avec une grande intensité humaine et artistique, l'idée que la culture soigne, relie, fortifie et résiste.

Elle a rappelé que face aux reculs sociaux, les espaces culturels demeurent des lieux essentiels de soin collectif, d'émancipation et de démocratie vivante.

Le soutien de la FTA a été essentiel pour permettre cette entrée en matière forte, porteuse et nécessaire pour l'ensemble du Festival Prendre Soin.



© Frédéric Raevens



© Équipes populaires



© Théâtre des Travaux et des Jours

RENCONTRE D'ATELIERS DE THÉÂTRE ACTION ET INITIATION À LA CRÉATION THÉÂTRALE COLLECTIVE



FESTIVAL
PRENDRE SOIN
NORD-LUXEMBOURG

13H AU MIROIR VAGABOND – BOURDON

"ELLE EST LIBRE L'OIE" DE LA TROUPE LES CONFLITS DE CANARDS



FESTIVAL
PRENDRE SOIN
NORD-LUXEMBOURG

18H AU MIROIR VAGABOND – BOURDON

"CASSOS, BONJOUR!" PAR LA CIE DU THÉÂTRE DES TRAVAUX ET DES JOURS

EC INGRID BASTIN, ALAIN GERARDY, PIERRE LESAGE ET FLORIAN SARTIEAUX

MÉDIEN-ANIMATEUR : SIMON VERJANS

HNIQUE : MAG BROUWERS

MINISTRATION : ANASTASIA SITCHKOVA

MMUNICATION & DIFFUSION : ISABELLE LOODTS



Une comédie
dystopique sur
l'assistance
sociale 2.0

FESTIVAL
PRENDRE SOIN
NORD-LUXEMBOURG

20H AU MIROIR VAGABOND – BOURDON