



LE THÉÂTRE-ACTION EN HAINAUT

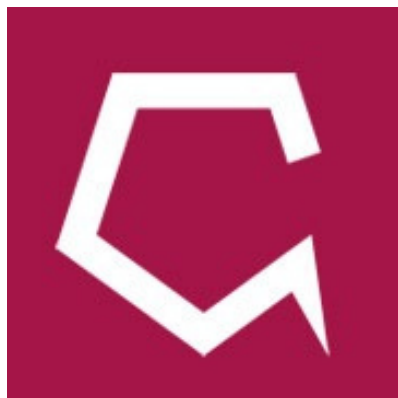
LA FÉDÉRATION DU THÉÂTRE-ACTION

<https://www.federationtheatreaction.be/>

coordination.fta@gmail.com

+32 (0) 470 30 67 06





FÉDÉRATION DU THÉÂTRE- ACTION

La Fédération du Théâtre-Action est la structure de service représentative de la discipline du Théâtre-Action dans le secteur des Arts vivants.

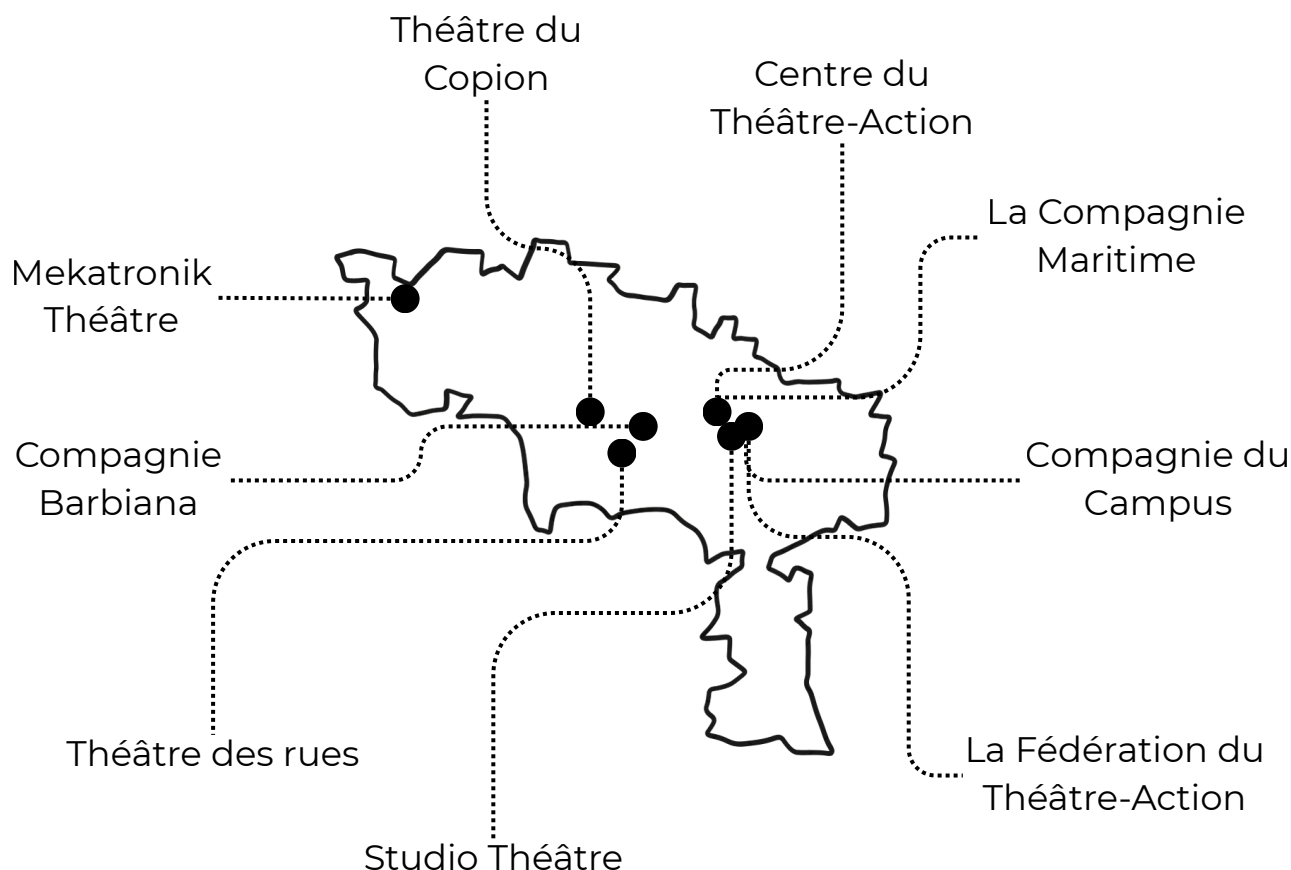
Pratiquant au plus haut point la démocratie interne, elle est l'organe de dialogue entre le Mouvement du Théâtre-Action et l'administration. Par l'implication de ses délégués dans les instances d'avis et de recommandation, elle participe à l'élaboration des politiques culturelles de manière constructive en appliquant les principes fondamentaux de la démarche.



23 membres en
Fédération
Wallonie-Bruxelles

STRUCTURES DE THÉÂTRE-ACTION

Province du Hainaut



Centre du Théâtre Action

Rue André Renard, 27
7110 Houdeng-Goegnies
+32 (0) 64 21 64 91
contact@theatre-action.be
www.theatre-action.be



Compagnie Barbiana

Rue Adolphe Pécher 1
7000 Mons
+32 (0) 498 10 83 91
compagniebarbiana@skynet.be
www.barbiana.net

Compagnie du Campus

Place de La Hestre, 19
7170 La Hestre
+32 (0) 64 28 50 47
info@compagnieducampus.be
www.compagnieducampus.com



Mekatronik Théâtre

Rue du Curé Notre-Dame, 20/2
7500 Tournai
+32 (0) 69 84 79 85
mekatroniktheatre@gmail.com
www.mekatroniktheatre.org



La Compagnie Maritime

Rue André Renard, 27
7110 Houdeng-Goegnies
+32 (0) 475 999 704
info@lacompaniemaritime.be
www.lacompaniemaritime.be



Théâtre des Rues

Rue du Cerisier, 20
7033 Cuesmes
+32 (0) 65 31 34 44
theatredesrues@skynet.be
www.theatredesrues.be



Théâtre du Copion

Rue Olivier Lhoir, 8/1er étage
7333 Tertre
+32 (0) 65 64 35 31
theatreducopion@gmail.com
www.theatreducopion.be



Studio Théâtre

Rue Conreur, 132
7100 La Louvière
+32 (0) 495 25 61 81



QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE-ACTION ?

Il y a presque autant de définitions du Théâtre-Action que de compagnies, voire de comédien.ne.s-animateur.rice.s qui, a minima, se rejoignent dans le développement d' « une pratique théâtrale en vue d'agir sur le fonctionnement social et son expression ». Mais en FWB, le Théâtre-Action est avant tout un secteur professionnel des Arts de la Scène, qui a vu sa reconnaissance confirmée par un Arrêté d'exécution du gouvernement à la suite du Décret de 2003 de la Communauté Française.

Historiquement, le nom "Théâtre-Action" provient d'une Compagnie de Mulhouse qui développait une pratique identique à celles développées par un ensemble de Compagnies belges francophones depuis les années '60. À la suite de contacts entre cette Cie française et les Cies belges (qui constitueront le début d'un secteur), le nom s'est importé et développé en Belgique francophone. L'existence d'un secteur spécifiquement lié à nos pratiques est, semble-t-il, unique dans le monde.

Une Compagnie est constituée en structure collective, sous forme d'asbl, avec une équipe permanente d'artistes, engagé·s· sous le nom de comédien·ne·s·animateur·rice·s et autres postes (communication, administratif, diffusion, régie, ...) afin d'assurer la continuité de ses actions.

Le théâtre-action s'identifie particulièrement par ses rapports différents avec le(s) public(s). **Les créations collectives d'ateliers** s'adressent à un public-participant dont la situation est définie par l'arrêté d'application comme étant « des personnes socialement et/ou culturellement défavorisées » ; nous apprécions élargir cette définition à un public ayant été confronté à un moment de leur vie à une situation sociale, économique et/ou culturelle difficile.

Toutes les créations abordent également des thématiques sociales fortes. L'ensemble de ces créations, issues des ateliers ou pas, s'adressent à tous les publics (scolaires, soirées) et ont systématiquement une interactivité avec les spectateurs après ou pendant le spectacle. Elles sont toutes des œuvres originales de leur conception à leur représentation.

Par le développement permanent de « pratiques théâtrales visant à renforcer » les moyens d'expression du public cible, « leur capacité de création et leur implication active dans les débats de la société », le Théâtre-Action cherche à rendre à la culture sa fonction d'intégration et de contestation et se donne pour ambition l'analyse et la transformation des rapports sociaux. Notre objectif est de questionner, de dénoncer, de soutenir le regard critique et d'ouvrir le débat.

LES CRÉATIONS - COLLECTIVES EN MILIEU SCOLAIRE ?

Les compagnies de Théâtre-Action se positionnent clairement comme des **partenaires pédagogiques** pour les écoles. Les comédien·ne·s animateur·rice·s possèdent les **compétences et les outils** nécessaires pour aborder des thématiques citoyennes, politiques ou historiques, notamment autour des idéologies et de l'extrême droite. Les compagnies travaillent déjà avec des élèves sur des sujets sensibles comme le harcèlement ou l'estime de soi. Les comédien·ne·s animateur·rice·s, par leurs approches bien maîtrisées, ont la capacité d'enrichir l'enseignement dans différentes matières scolaires (français, histoire, géographie, éducation physique, etc.).

Leur ancrage territorial fort et leur expérience dans les écoles en font des actrices capables de **répondre aux besoins spécifiques des élèves et le corps professoral**, en privilégiant des créations collectives articulées autour de l'écriture ou du français, dans une logique de co-construction avec les enseignants.

Par son **approche participative** (tant des élèves que des enseignants), ancrée dans les réalités sociales et culturelles des publics, le Théâtre-Action favorise un accès vivant à la culture, encourage l'expression personnelle et collective, et encourage les rencontres entre les élèves, les artistes et divers opérateurs culturels.

Les ateliers de création collective contribuent à **développer l'esprit critique des élèves sur des sujets d'actualité**, valorisées généralement par des partenariats locaux. Le Théâtre-Action permet également aux élèves de toucher à une grande variété de disciplines connexes pour contribuer à l'aboutissement d'un projet (graphisme, écriture, décors, etc.).



Valorisation de la dimension sociale du Théâtre-Action

Le Théâtre-Action se distingue par sa capacité à aborder des **thématiques sociales fortes**, en lien direct avec les préoccupations des jeunes et des enjeux contemporains. Il propose un espace de réflexion encadré, où les adolescents (essentiellement), peuvent explorer des questions comme les violences intra-familiales, la santé mentale, les discriminations, l'histoire politique, les dérives idéologiques, etc., en assurant leur compréhension. Le Théâtre-Action trouve naturellement sa place dans des cours d'histoire ou de citoyenneté. Ces thèmes sont au cœur de l'expertise développée depuis des années par nos membres auprès des jeunes. Faisant régulièrement l'objet de commandes par les écoles et autres organismes de jeunesse, les thématiques liées au "vivre-ensemble" sont encore extrêmement d'actualité. Les projets abordant les dangers des réseaux sociaux et du harcèlement scolaire restent les plus plébiscités.

Les cles de TA semblent les plus aptes à y répondre ;

D'une part, elles possèdent des outils pédagogiques pour aborder les sujets sensibles,

D'autre part, elles côtoient le tissu social dans lequel s'inscrivent les écoles, permettant, notamment, "d'assurer un suivi" des élèves après les ateliers (ex: rediriger les jeunes vers des associations d'écoute et d'aide, etc.).

Reconnaissance des compétences spécifiques des comédien.ne.s-animateur.rice.s

Les comédien.nes animateurs.rices du TA sont **aptes et possèdent l'expertise pour déployer des projets à long terme** avec un public scolaire. Ils sont capables de travailler avec des enfants et des jeunes jusqu'à la 7e professionnelle, ils connaissent le système scolaire et savent s'adapter.



Bien implantées dans le secteur éducatif et associatif, les cles travaillent depuis de longues années avec les écoles, et ce, bien avant la mise en application du PECA. La capacité des cles à créer des projets collectifs, loin des interventions ponctuelles "one-shot", en fait, à notre sens, des partenaires pertinents pour le système éducatif.

EXEMPLES INTERVENTIONS DU THÉÂTRE-ACTION DANS LES ÉCOLES

Public : 4e primaire

Les stéréotypes féminins/masculins
Par : Alvéole Théâtre

Public : 2e secondaire (échecs CE1D)

Décrochage scolaire - "Mieux se connaître pour mieux s'orienter"
Par : Collectif Libertalia

Public : les maternelles

Sur la gestion des déchets - "ça pue ici"
Par : Théâtre du Copion

Public : 4e secondaire et +

Les préjugés racistes face aux migrants - Intervention/Animation
Par : La compagnie Maritime

Public : école des devoirs

Moyens d'apprentissage ludique
Raviver la motivation
Par : Collectif Libertalia

Public : les primaires

Le réchauffement climatique
Par : Alvéole Théâtre

Public : 4e secondaire et +

La démocratie et l'importance du vote par rapport à l'extrême droite
Par : La compagnie Maritime

Public : 2e et 3e secondaire

Relation ado/parents
Par : Alvéole Théâtre

Public : 1er degré différencié

Le droit à la différence
Par : Alvéole Théâtre

Public : 4e secondaire à haute école

Théâtre-forum. violences conjugales au sein des couples
Par : La compagnie Maritime

Public : 1ere à la 6e secondaire (P45)

Atelier long sur l'addiction tél ; amour ; école ; violences, ...
Par : La compagnie Maritime

Public : les secondaires

Images théâtrales : représentation du monde, des autres et de soi
Par : Collectif Libertalia

THÉÂTRE-ACTION EN CLASSE

ATELIERS DE CRÉATION COLLECTIVE

Et si la classe devenait une compagnie de théâtre le temps d'une année ?

Accompagnés par un.e comédien.ne animateur.rice, les élèves s'engagent dans un processus de création collective à long terme (min. 15 séances de 2 h). Collectivement, les élèves choisissent et/ou développent un sujet personnel ou de société qui les touche et les questionne.

Ensemble, ils explorent, débattent, écrivent, critiquent et construisent leur propre spectacle. De la maternelle au secondaire, chacun trouve sa place dans une démarche artistique qui encourage l'expression de soi et l'esprit critique. La représentation de la création, moment de valorisation, devient leur scène d'expression et de prise de paroles.

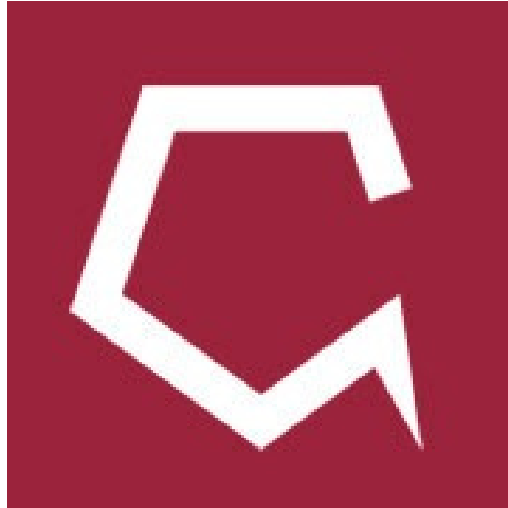
Un module idéal comporterait :

- **1 rencontre préalable de concertation**, entre les différentes parties impliquées dans le projet (cies, écoles/ professeurs et référents scolaires), de manière à garantir la bonne communication/articulation entre parties.
- **Min. 15 séances d'atelier de création collective de 2h**, avec un ou deux comédiens-animateurs, réparties de septembre au printemps, ou calendrier à définir avec l'enseignant.e.
- **1 diffusion d'un spectacle de la cie ou d'un autre cie de TA** (dans l'école ou un lieu culturel, en collaboration avec la ville, un lieu conseillé par les référents scolaires, etc.)
- **Min. 1 représentation de la création des élèves**. Dans une perspective inter-réseaux, il serait pertinent de laisser la possibilité que d'autres classes de l'école ou d'autres écoles puissent venir assister au spectacle de la création collective.

En option :

- **Apport d'un support pédagogique** (carnet pédagogique, personne ressource, visites, etc.) pour assurer et/ou compléter le suivi pédagogique.
- **1 demi-journée de rencontre d'ateliers** avec les projets PECA T-A du même bassin (avec le soutien du référent scolaire).





<https://www.federationtheatreaction.be/>
coordination.fta@gmail.com
+32 (0) 470 30 67 06