Fédération Théâtre Action

École : pouvoir et démocratie

ARTICLE

Auteur.rice.s
Jean-Maurice **ROSIER**

Cet article est une version numérisée de l'original paru dans l'ouvrage “Théâtre-action de 1996 à 2006, Théâtre(s) en résistance(s)”, Éditions du Cerisier, Collection Place publique, 2006, pp. 195-196, consultable en bibliothèques publiques.

THÉMATIQUES :

Ecole - Professions

CITATION CLÉ :

Pas de fusion idéaliste donc entre professeur de français et professionnels du théâtre. Chacun à sa manière travaillera l'articulation dialectique demande pédagogique / demande sociale / exigences artistiques

STRUCTURE DE L'ARTICLE

1. Une articulation dialectique
2. Un îlot de démocratie culturelle

Plus d'informations :
coordination.fta@gmail.com
www.federationtheatreaction.be

École : pouvoir et démocratie

Jean-Maurice ROSIER

Une articulation dialectique

Pourquoi du théâtre à l'école en ces temps de crise économique et de régression sociale? S'inventer des raisons d'espérer? Basculer dans l'imaginaire pour fuir la réalité? Jouer du déguisement et de la séduction pour nouer le contact avec les générations nouvelles?

Théâtre, mot magique et ambigu, qui permet toutes les audaces et toutes les récupérations. Alors, pour éviter les confusions et les malentendus, affirmons d'emblée que l'école n'est pas du théâtre et que le théâtre, branche de la littérature, est une discipline scolaire.

Pas de fusion idéaliste donc entre professeur de français et professionnels du théâtre. Chacun à sa manière travaillera l'articulation dialectique demande pédagogique / demande sociale / exigences artistiques. Échange des différences dans la spécificité de chacun.

Travail théâtral, et en ce qui concerne le désir et la volonté maîtrisée d'enseigner autre chose autrement pour combattre plus efficacement l'échec scolaire. Il faut savoir nager avant d'apprendre à plonger et il est vain d'espérer obtenir un résultat satisfaisant en ne ciblant pas des objectifs précis.

Apprendre le théâtre pour prendre en compte la culture des enseignés; changer par le jeu dramatique le contenu de l'enseignement et les démarches pédagogiques.

Ne pas démissionner ni croire au miracle mais construire un savoir, élaborer un projet, gérer un temps d'apprentissage, en contrôler collectivement la mise en place autant que la transformation. Fonder ce que certains appellent un modèle appropriatif d'éducation, fidèle à la pédagogie du contrat ou du projet.

Un îlot de démocratie culturelle

Travailler par le théâtre pour combler les lacunes de l'enseignement traditionnel, inventer d'autres stratégies et d'autres procédures pour apprendre l'oral, le corps, la prise de parole. S'investir pour ne plus apprendre pour apprendre, et socialiser concrètement ce que l'école construit.

Écrire en classe pour l'extérieur, pour se distancier du vécu quotidien et mieux cerner les contradictions du social; montrer l'importance et la puissance du verbe dans la structuration de la personnalité.

Désacraliser la littérature par la fabrication d'un intertexte, d'un paratexte, d'un métatexte, le nôtre et celui des auteurs légitimés.

Processus de connaissance et non de reconnaissance entre Brecht, Ristat, Tardieu et la métaphore filée à notre façon. Combattre concrètement le mythe de l'écriture expression du moi et représentation du monde.

Bâtir l'espace d'un travail un îlot de démocratie culturelle où s'autogère la relation pédagogique et où chacun apporte l'un sa technique, l'autre son courage, l'autre encore sa compétence car il n'y a pas de rapport égalitaire au savoir.

Une expérience certes qui dérange en intégrant l'acquis. Une défense et une illustration de l'école de la réussite et de la transparence. Une école de démocratie.