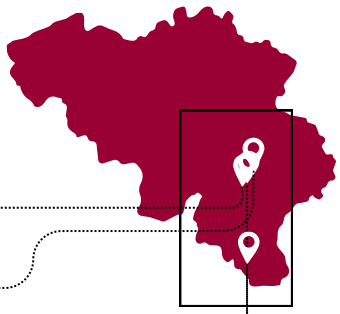
Fédération Théâtre Action

Rencontre entre compagnies

23 au 25 avril 2025

Particip'Art

Maison de la Culture Famenne-Ardenne



Organisée par **Alvéole Théâtre**

Participant à cette rencontre ; **le Théâtre des Travaux et des Jours,**

et **le Théâtre Sans Accent,**

ainsi que la **Roulotte Verte et Compagnie**

TOUTES LES COMPAGNIES DE THÉÂTRE-ACTION DE LA PROVINCE DU LUXEMBOURG



© Yvon François

Alvéole Théâtre

> Présence du clown Myosotis qui a accueilli et guidé le public durant le festival > Présence du Collectif Allié-Nés (CPAS Marche, Article 27 et Alvéole Théâtre), qui a introduit la conférence de Bruno Hembeeck et les spectacles par des interventions théâtrales le mercredi 23 et vendredi 24 à la MCFA

> Représentation de la création collective « Sur le dos d'un ado » jouée par un collectif de 7 jeunes. Création menée par les éducatrices de rue de Marche. Co-animation, avec Alvéole Théâtre, sur les difficultés à être ado entre eux et avec les adultes.

> Représentation de la création collective « Chacun son sac » du Centre culturel, le CPAS de Habay et AT, suivi d'un échange avec le public et les comédiens de l'atelier.

> Atelier chant – T'as des choses à dire ? Ecriture collective pour la création d'une chanson à partager avec le public lors de la veille.

> Représentation du spectacle « Être parents » et agora.

> Co-animation autour du livre « Nous sommes… » de Valérie Renard qui raconte l'histoire vraie de 3 personnes touchées par le handicap, présentes lors de l'atelier. Echange avec les participants sur la notion de l'inclusion : évocation de situations et création de scénettes.

Théâtre des Travaux et des Jours

> Représentation de la création collective « Cassos, bonjour ! », une création collective abordant des thématiques sociales vives, devant un public nombreux d'environ 250 personnes (chiffre à confirmer auprès des organisateurs). La représentation a été suivie d'un échange riche et nourri avec les spectateur.ice.s, permettant de prolonger les réflexions suscitées par le spectacle.

> Atelier d'initiation à la création collective, autour du thème du festival *Changer de lunettes.* Cet atelier a réuni une vingtaine de participant.e.s et leur a permis d'expérimenter de manière concrète les méthodes de création propres au théâtre-action, favorisant l'expression individuelle et collective.

> Présentation du projet « Patchwork, tissons le lien social », mené en partenariat avec le Plan de cohésion sociale de Bastogne. Des comédiens-moteurs impliqués dans ce projet étaient présents pour témoigner de leur parcours et interpréter un extrait du spectacle créé dans ce cadre. La présentation s'est poursuivie par la projection d'une vidéo retraçant les différentes étapes du projet, suivie d'un temps d'échange avec le public (une quinzaine de personnes), puis d'un court atelier d'initiation à la création collective, favorisant la mise en lien entre démarche artistique et engagement citoyen.

© Yvon François

Roulotte Verte et Compagnie

> Implication dans le « bureau des oreilles » de l'organisation. Il a veillé à la bonne place laissée aux présences des différentes Cies, à la prise en compte des choix et décisions apportées par le CTA et la FTA.

> Activité permanente de Vidéomaton, durant tout le festival avec pour objectif de faire des interviews de spectateurs et de participants de toutes les Cies de T-A présentes.

> Représentation du spectacle « Je Tu même(s) ».

> Temps de rencontres de 1h30, entre les participants d'ateliers, les porteurs de projets de RVC et le public du festival, sous forme d'un speed-dating où chaque personne a présenté, durant 5 minutes, sa vision de RVC au départ de sa position dans l'organisation. Cela a permis au public de saisir le fonctionnement protéiforme de RVC et de comprendre que les implications s'y font à la mesure de ce que chacun veut y apporté et trouvé. Les moments de speed-dating étaient entre-coupés d'extraits de spectacles très courts (5 minutes) des participants d'ateliers et des porteurs de projets. La dynamique était telle que des personnes du public ont également proposé de faire des interventions courtes (improvisées ou d'extraits courts de spectacles).

Théâtre sans accents

> Spectacle « Les Affamés anonymes », le 25 avril en matinée à la MCFA

> **Temps de rencontre « SI J'ETAIS … ALIMENTAIRE SUR SCENE »,** par Déborah Barbieri de la Cie Théâtre Sans Accent, sous la demande de l'organisation du festival Particip'Art. Un public d'une quinzaine de personnes était présents, dont des représentantes du Miroir Vagabond qui sont à l'origine de cette rencontre, suite à leur sollicitation enthousiaste au vue du spectacle « Les Affamés Anonymes » avec le groupe des extraordinaires programmé le matin-même.

Au programme, présentation de la Cie Théatre Sans Accent, brève et intense. Puis, partage du processus de création du spectacle « Les Affamés Anonymes » sous expériences de dégustations culinaires partagées, et racontées. Ensemble, nous avons inventé des histoires et des scènes de théâtre que nous ont inspirés les aliments. Le groupe étant également composé de non-voyants, cette approche par le touché, la bouche, le goût, l'odorat et la parole a été un succès.

Pour terminer, le groupe a été invité à partager le projet de départ du Miroir Vagabond, à savoir construire avec des migrants un spectacle sur l'alimentation. Pour le Miroir Vagabond, cette expérience a permis d'ouvrir de nouvelles directions à leur projet. Ce fut une belle façon de clôturer leur projet, pour lequel la dernière représentation du spectacle avait eu lieu le matin-même.

© Yvon François

Conclusion

La participation des 4 compagnies de TA au Festival Particip'art s'inscrit pleinement dans les missions du théâtre-action : permettre l'expression de celles et ceux qu'on n'entend pas, favoriser l'analyse collective du réel, et faire du théâtre un outil d'émancipation individuelle et collective. En partageant nos créations, en animant des ateliers ouverts à toutes et tous, et en créant des espaces d'échange avec les publics, nous avons contribué à faire vivre une culture participative, critique et citoyenne.

Les comédien·ne·s des créations collectives d'ateliers, présent·e·s aux côtés des compagnies, ont pleinement pris part à la dynamique du festival : iels ont assisté aux spectacles, découvert d'autres projets, échangé entre participant·e·s et partagé leurs expériences dans un climat de reconnaissance mutuelle.

Ce festival prend un sens particulier du fait de son ancrage en Province de Luxembourg, territoire rural où les occasions de rencontre entre initiatives culturelles, sociales et citoyennes
restent rares. Le fait que quatre compagnies de théâtre-action issues de ce territoire contribuent conjointement au même événement constitue en soi un signal fort : cela montre la vitalité de la présence du théâtre-action dans la région, et participe à renforcer les liens entre structures culturelles, acteurs sociaux et institutions locales. Ce maillage est d'autant plus crucial à une époque où les politiques d'austérité fragilisent à la fois le secteur socioculturel et les mécanismes de solidarité.

Dans ce contexte préoccupant, où l'extrême droite progresse en surfant sur les peurs et les divisions, il est fondamental de soutenir des initiatives comme Particip'art, qui œuvrent à la cohésion sociale, à la pensée critique et à l'engagement collectif. L'aide attribuée aux 4 compagnies de TA actives en Province de Luxembourg permet non seulement de valoriser le travail réalisé, mais aussi de renforcer une dynamique de territoire, porteuse de sens, d'espoir et de résistance.