RENDU ET NOTES

JOURNÉE SECTORIELLE DU 22 NOVEMBRE 2023

PAR THÉÂTRE & RÉCONCILIATION

Exercice d'improvisation de 15 minutes :
Présentation des compagnies intervenantes

1984 :

Improvisation avec toute l'équipe de leur compagnie :

Thématique : Heritage, passation du poids familiale, le deuil, le mimétisme

Des travaux et des jours : Improvisation avec les enfants de leur compagnie, Chœur parlé.

De théâtre croquemitaine à Mekatronik : Improvisation sur la nouvelle compagnie, changement de nom.

Brocoli :

Publication facebook :

JE T'AIME, UN PEU BEAUCOUP… - Brocoli Théâtre asbl

Dans les cadre des journées sectorielles du Théâtre action

Mercredi 22 NOVEMBRE 2023

Spectacle à 20H

La Tricoterie- Rue Théodore Verhaegen 158, 1060 Saint Gilles

Réservation obligatoire via : info@theatrereconciliation.org

Je l'aime, un peu beaucoup... ou la promesse d'un bonheur amoureux qui butte sur le mur de la violence...

Une vingtaine de jeunes comédiens du Collège Saint-André ont créé, avec le Brocoli théâtre, ce spectacle de sensibilisation sur base de rencontres et de témoignages organisés avec des associations de Saint-Josse-ten-Noode, notamment actives dans les situations de violences intra-familiales (Gams asbl, la Voix des Femmes asbl, le Planning Familial La Famille Heureuse).

Du vécu récolté est né un spectacle, saisissant, vif et authentique.

Je l'aime, un peu beaucoup nous présente un enchaînement de saynètes mettant en scène différentes situations de violences amoureuses (harcèlement, jalousie, cyber-harcèlement, pressions familiales et/ou communautaires, violence physique...)

Ce projet a été initié en 2014 par la Plateforme de lutte contre les violences entre partenaires et familiales de la Commune de Saint-Josse qui mène, via ses membres, des activités de sensibilisation et d'accompagnement de personnes concernées par ces violences.

Direction artistique, écriture & mise en scène : Gennaro Pitisci, Michel Nolevaux assistés de Maïté Renson

Notes des scènes introduites par Théâtre & Réconciliation :

Tournée sectorielle- La Tricoterie

Les thématiques/ Les Punchlines

Les réseaux sociaux les violences conjugales Harcèlement I.A Chômage Empathie Enfance Danse Bouffe
Manger La lumière la nourriture l'amour Les bonbons devant la caisse L'espace Les relations entre parents enfants Sauver le monde Le manque d'argent Le réchauffement climatique

Scène 1 Violences conjugales

Tu m'as trompé ! elle peut embrasser des mecs des meufs ce qu'elle veut je suis une femme libre
Non tu fais pas ce que tu veux t'es jaloux ? ça se passe comment ! C'est toi le problème !

Le but de la scène : Les violences conjugales faut en parler !
La scène finale
Alexia seule face public
J'ai le droit de faire ce que je veux. J'ai le droit à tout je suis une femme. J'ai le droit de m'amuser. J'ai le droit de sortir. J'ai le droit de porter ce que je veux. J'ai le droit d'embrasser qui je veux, quand je veux. J'ai le droit de choisir mes amies, mes études, mon travail. J'ai le choix, je choisis d'aimer ou de ne pas aimer. Je choisis de me couper les cheveux. Je choisis d'être sexy. Je choisis mon passé, mon présent, mon futur. Je choisis mon entourage, mon travail. Je choisis mes pensées, mes sentiments.
En chœur derrière

Kenzo : Je suis pas jaloux, je vais bien. Tout va bien.

Remarque maitre (Frédérique Lecomte) : Montrer un conflit violent sur un plateau de théâtre c'est très compliqué ! Montrer la chose ne veut pas dire nécessairement dénoncer la chose ! On peut pas se moquer des gens qui ont faim faut trouve un moyen de tordre l'idée

Scène 2 Empathie

Michel était bien/ Michel était bien assis !/ Mais si ça va/ j'ai pas vu ma femme depuis deux jours/ T'es sûr que ça va ?
J'ai pas besoin enfin je pense que je suis bien/ Il te faut un docteur à toi/ === trop d'empathie tue l'empathie

Scène finale

- Michel face public et les autres touchent Michel derrière
  === Et alors Michel ça n'a pas l'air d'aller ?
  Je vois bien dans tes yeux ça va pas !
  Conseils du maitre : Surjouez le drame/ Montez/ Montez le volume
  Michel : Oui ça va ! Si ça va !
  Michel, ça n'a pas l'air d'aller ? ça va avec ta femme ?
  Faudrait que tu vois un psy tu sais ! Depuis la mort de ta mère ça va !? Des antidépresseurs Michel !
  Michel chante : Je suis pas Malade, jsuis pas du tout malade !

Scène 3 Bouffe

Soyez pas gourmand il en faut pour tout le monde /C'est dégueulasse ! /Vous nous avez empoisonner !

Scène finale

- Chœur chanté On a faim !
  Musique Orgue de Barbarie Barrel Organs
- Présentation Chantal
  Je vais vous présenter une scène sur les gens qui ont faim ! Nous on fait du théâtre on peut en rire nous mais c'est pas drôle ! Vous rigolez vous ?
  - Simon =>Arrêter de vous plaindre ! Y a des gens qui souffrent ! Prenez vos vies en main ! Prenez vos vies en main !

Pas de second degré !

Scène 4 Relation parents enfants

Papa ! j'ai fini ! Au revoir les enfants !

Scène finale

Les phrases que les parents disent aux enfants. Regarde le public tu vas trouver l'inspiration dans les yeux du public !
Un enfant au public : Arrête de faire ça ! Ne joue pas avec ça ! Tu t'es lavé les dents ? Pourquoi tu t'es pas brossé les cheveux ? Tu t'es lavé la bouche ?

Le chœur derrière/ même chose un par un.
Soit poli s'il te plait. On dit Bonjour. Mets ton manteau pour sortir ! Et les mots magique alors ? Mais quelle pagaille alors ! Merci qui Merci mon chien ! Range ta chambre ! Attention tu vas te faire mal ! Tu me regarde quand je te parle ? Arrête de baver ! Mets ta main devant la bouche !

Scène 5 Manque d'argent

Bonjour nous sommes médecins !/ C'est du sang/ Vous avez de l'argent/ Faites un peu vos poches/ Pas de parents pas de pancréas/
Question = ça existe en Belgique, pas de prise en charge ?
Des gens qui ont eu des dettes à l'hôpital n'ont pas eu de remboursements ou des personnes sans papiers.

La scène finale=
Leila exagère son agonie.

Le chœur derrière : On va rien pouvoir faire ! Si seulement elle avait au moins 1000 euros ! C'est les clopes ça !C'est dommage ! La mutuelle est pas en ordre ! Hé ses chaussures à 600 balles ! Elle a pas de garants ? Et son tuteur est ou ?
Ah la pauvre ! Bien fait pour elle ! y a une justice quand même. T'avais qu'à remplir les papiers ! On ne peut pas accueillir toute la misère du monde !

Les consignes : on doit comprendre qu'il n'y a pas d'argent !
Il faut lancer les trucs rapidement sinon c'est moult !
C'est déjà mieux mais c'est toujours pas ça ! Avec énergie !
C'est de sa faute c'est ça qu'on doit entendre !

Scène 6 Les bonbons

Mesdames Messieurs vous avez une réduction sur les bonbons qui se trouvent à la caisse ! /C'est très dangereux d'en manger / Ils vont tous crever !/ Des bonbons à l'acide/

Scène finale

- Tous en chœur derrière se transforment en zombie
- Le petit garçon : les bonbons d'acide ça fait ronger les dents, à la fin on a plus que 3 ou 4 dents, ils font tomber les ongles les paupières, ça rends tout jaune, à cause des bonbons acide la peau tombent, les bonbons acides se multiplient, ça fait ronger les dents, ça fait grossir les yeux, le corps, les bonbons acides abiment les oreilles, Les bonbons acides transforment en zombie
- Consigne du maitre : Pense à un personnage de film d'horreur ! Les bonbons acide/ voilà les zombie on se tranforme !

Le spectacle

Les consignes : Pour chaque scène il y a un geste. Vous restez en bloc !
Elle donne les signes pour chaque scène.
Quand vous êtes dans le chœur, vous devez restez droit, , regardez le public, ne pas mettre les mains dans les poches.

Sinon ça donne un style, ça donne j'attends, ça donne je m'emmerde, ça donne ah j'ai envie de me gratter mais on doit pas le voir !

Le montage :

Le chœur : On a faim !
Musique = Orge de Barbarie/

Deuxième montage :
J'ai le droit
Je veux vous parler de la faim !
Le chœur chante On a faim !
Arrêter de vous plaindre
Je suis pas jaloux
Le chœur chante = Je suis pas jaloux !
C'est pas bien les gros mots (Remarque des parents)
Les enfants puis les adultes un par un.
Les bonbons acide ça fait tomber les ongles. On devient des zombies.
Le chœur de zombie. Musique Bernard Hermann. The day the earth
Les zombie. Les bonbons acide. Les remarques des parents en même temps.
Ça va ? Comment tu vas Michel ? Tu devrais voir un psy.
La jeune malade à l'agonie par terre
Tout le chœur par terre, le chœur empathique : Elle a pas payer sa mutuelle, c'est de sa faute ! Elle se paie des chaussures à 600 euros !
Musique les ogres de barbarie
J'ai le droit de / au même moment la jeune fille à l'agonie par terre et le chœur chante en chœur j'ai le droit

Remarque : continue à tousser ! lève-toi !

FIN